

ARTE DE ACCIÓN EN LA PLATA. REGISTRO Y ANÁLISIS DE LA OBRA *PASEO DE VERANO*

Lic. Graciela Di Maria (FBA-UNLP)

Prof. Maria Alberio (FBA-UNLP)

Introducción

Con motivo de la crisis económico - social del año 2001 se profundizó en nuestro país el fenómeno del arte callejero, acontecimiento que apuntaló nuevas exploraciones culturales dentro del ámbito urbano.¹

En la ciudad de La Plata el estallido social generó las proliferaciones de acciones artísticas y modos de manifestación de diversa índole que se acrecentaron en los últimos años.

El presente trabajo surge como transferencia de los avances obtenidos en el proyecto de investigación denominado “Arte de acción en La Plata en el siglo XXI. Registro y análisis de intervenciones artísticas”, inscripto en el Programa de Incentivos del Ministerio de Educación de La Nación y aprobado por el Departamento de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

Como resultado de la observación de diferentes prácticas artísticas producidas en el casco histórico de la ciudad, registramos numerosas y notables obras situadas en los espacios externos de diferentes construcciones públicas y privadas.

Afirma M. Cristina Fükelman: “Es a partir de la crisis de Argentina, del 2001, cuando los grupos y artistas en formación se organizan en colectivos. La mayoría de ellos presentan integrantes cuya permanencia es variable. La existencia de estos grupos tiene una variabilidad ya que estos se renuevan en el tiempo, nacen, perduran algunos años y, luego, se disuelven. Algunos de sus participantes conforman otros colectivos y otros abandonan esta modalidad de producción y participación”².

Nuestro objeto de estudio está focalizado, en esta ocasión, en el registro y análisis de la intervención “Paseo de verano” realizada durante el mes de enero por el artista platense Daniel Lorenzo.

¹ “El arte callejero es el territorio que una nueva generación elige como canal de comunicación. Integrado al espacio colectivo del hombre urbano, permite su acceso social a las expresiones plásticas que lo reafirman como sujeto. Es una manera de hacer y entender el arte, de intervenir la realidad, de pintar imágenes sobre muros y edificios, generando un nuevo sistema de relaciones y pensamientos, surgidos del seno de la vida contemporánea” VIII Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina. Instituto de Historia del Arte argentino y americano. UNLP. FBA. Di Maria Graciela, Montequín Diana y Estévez Mariana: Arte de Acción en La Plata: Luxor Magenta. Noviembre de 2011.

² M. Cristina Fükelman. *Consideraciones en torno al arte de acción: hacia una designación de las prácticas platenses*. Boletín de Arte. Año 13 N° 13 Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano Facultad de Bellas Artes - Universidad Nacional de La Plata. <http://fba.unlp.edu.ar/boa/>

Metodología

Nuestra metodología partió de la utilización y combinación de distintas herramientas de construcción de datos y análisis, tales como la observación de la intervención artística, entrevista al autor, relevamiento de documentos de la web, notas en registro electrónico, fotografías e inventario de las obras escogidas en su contexto de producción.

Durante el presente año, nuestro equipo de investigación efectuó registros de la intervención “Paseo de verano”, fotografió las obras in situ, recopiló documentos y entrevistó al artista³ con el propósito de obtener mayor información al respecto.

Partimos de considerar la intervención como “una acción artística diferenciada que modifica alguna o varias propiedades del espacio, el cual deviene en un espacio artístico dado que, por un tiempo, revela una particularidad que excede su fin cotidiano”.⁴

El artista



25 y 501. La Plata. “mardeltuyu” casa abandonada

Daniel Lorenzo es un joven nacido en la ciudad de La Plata y graduado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de la Plata. Obtuvo dos profesorado, uno en Escultura y otro en Grabado y Arte Impreso, egresando en el 2010. En la actualidad se encuentra estudiando en el Centro de Investigaciones Artísticas de la ciudad de Buenos Aires, un espacio de encuentro y diálogo entre artistas, realizando cursos

y actividades de acceso gratuito por haber obtenido la beca con el propósito de prolongar la cuestión educativa. “Luego habrá talleres y consultorías en este espacio que te abre posibilidades. Toda la relación que se genera con todos los agentes es muy fluida e interesante.” comenta al respecto

En la época de estudiante produjo obras, realizó algunas muestras y fue seleccionado en varios salones. Con posterioridad efectuó diversos trabajos en el espacio urbano integrando dos colectivos que estuvieron algún tiempo trabajando en las calles de la ciudad, “colectivos que eran como anónimos así que no voy a decir los nombres de los colectivos” comentó el artista en la entrevista y agregó “ese fue un período donde yo me formé mucho con gente muy interesante y muchísima apertura”.

³ Realizada en la ciudad de La Plata el viernes 26 de abril de 2013.

⁴ M. Cristina Fúkelman. Op. cit.

En el período actual, Daniel está encarando otra perspectiva que tiene mucho que ver con lo personal y lo procedimental enfatizando lo previo a la realización de la obra. “Juego mucho con lo procedimental en las artes. Hay mucho dibujo, hay muchas cosas que aparecen pero lo procedimental es lo que termina siendo más fuerte en algún punto”. Plantea su trabajo como autobiográfico y en tiempo real. “Se va formando en relación con el otro y esto me lleva a que tampoco lo tenga definido y tampoco me interesa definirlo”. Podríamos decir que enfatiza y explicita la idea y el proceso precedente a la realización de la obra. “al trabajo es como que siempre lo pienso... Las obras suelen ser muestras, trabajo muchísimo en serie”.

Génesis de la obra

La serie “Paseo de Verano” surgió durante el mes de enero del 2013 a partir de una motivación singular. Tal como lo narra Daniel Lorenzo en la entrevista:

“El motivo tiene que ver una cuestión autobiográfica en tiempo real. Lo que me sucedió fue que iba a estar en enero en La Plata y no iba a tener vacaciones porque no tenía plata para viajar. Pensé que se iba a ir todo el mundo y me dije ¿qué voy a hacer acá? Lo único que tenía era mi computadora, el facebook y dije voy a ver las imágenes de los otros, de sus vacaciones. A partir de ellas comencé a sacar objetos que a mí me interesaban, de esas fotos que subían mis amigos del facebook de sus vacaciones. Había una cuestión así como del linkeo en algún punto en el trabajo. Primero yo hacía tranquilo en mi casa, un boceto. Luego iba con eso y lo dibujaba. Y todo el tiempo en las redes sociales subía esas imágenes. Subía el boceto y también subía la imagen terminada en la cual etiquetaba a esa persona a la cual le había robado ese objeto. Los trabajos tienen el nombre de la persona y el lugar de donde se fueron de vacaciones también. Un poco eso volvía a la red y volvía a poner en circulación otras cosas. Era como todo un juego, ir y volver, ir y volver. Que la gente a su vez lo compartía y eso se iba por otros lados, miraba las fotos, hacía el boceto, lo escaneaba y lo subía a internet ese mismo día o al otro día iba y lo pintaba en la calle”.

22 y 65. La Plata. “mardecobo” Casa particular abandonada



Así fue como las vacaciones de sus conocidos durante el verano comenzaron a ser documentadas a partir de referencias visuales de los lugares de descanso veraniegos que estaban recorriendo y que ellos iban subiendo en sus sitios de la web. Daniel consideró que podía recrear estas vacaciones de sus contactos de la red social

facebook, plasmando aquellas imágenes de México, Mar del Tuyú, Santiago de Chile, Mar de Cobo, el delta, el campo y otras, todas ellas en diversas ventanas de diferentes construcciones de la ciudad. “Hice mis vacaciones de las vacaciones de los otros” aseveró. “la elección fue ir a pintarlos a la calle porque yo quería que mi verano fuera más que estar sentado delante de la computadora, era mi actividad de verano. Así como te puedes ir a la playa, yo agarraba mi escalerita y me iba a pintar, era mi día.”

Tiempo de realización de las obras

Comenzó el 1º de enero del año 2013 y pudo finalizar la totalidad de obras que componen la serie el día 20 del mismo mes. El período de elaboración de cada una de ellas fue rápido, le demandaba aproximadamente una hora de trabajo. *“Fui haciendo un boceto por día más o menos y los pintaba al otro día. Los pintaba rápido, son dibujos que se pintan rápido: Pinté solo. Tardaba más en pintar el fondo blanco que hacer el dibujo en sí, llevaba el boceto para poder dibujarlo, cámara de foto (para registrar), escalera, bolsito con témperas. Tengo el registro de todo”*

Utilizó para ellos témpera y pincel. La pared intervenida la preparó previamente con una mano de látex blanco para cubrir las manchas existentes. *“Yo pintaba sobre lo húmedo, no es que pintaba de un día para el otro, esperaba algunos minutos y arriba al toque dibujaba”.*

Espacios de circulación

Daniel Lorenzo eligió en esta oportunidad realizar una serie compuesta por doce dibujos pintados con témpera. Son obras ubicadas en ventanas exteriores tapiadas, de diferentes viviendas, como una de las alternativas posibles de circulación de sus trabajos, fuera de los espacios institucionales y en convivencia con búsquedas de otras propuestas que se generan

en el espacio urbano. La selección de los lugares donde plasmar sus obras fue realizada básicamente teniendo en cuenta su barrio y la cercanía a su vivienda.

Comenzó realizando previamente un relevamiento de paredes disponibles:

“Salía a andar en bicicleta por mi barrio a encontrar lugares, muchos de ellos eran sitios abandonados, suelen estar en esquinas, después descubrí las ventanas tapiadas. Iba a casas de familias y preguntaba si me dejaban pintar. Yo pensé que iba a ser bastante más fácil y fue bastante complicado y comencé a pedirle a gente que vivían cerca de mi casa que si veían una pared me lo dijeran. Tengo un amigo que me pasó como tres o cuatro paredes dónde pinté. Después en una pared pinté tres juntos, pues había tres ventanas. Ahí fue donde mejor me recibieron”.

La decisión de exhibir su producción artística en espacios no institucionales, alejados de los ámbitos de legitimación, *“busca generar nuevas experiencias en el espectador con el fin de sorprenderlo, transformar su entorno, o llevarlo a vivir de una manera menos acartonada o alienada”*.⁵ Promueve una relación más directa entre el espectador, la propuesta y su medio ambiente y estimula a realizar recorridos por diferentes puntos de la ciudad de La Plata, creando un espacio propio y, al mismo tiempo, concibiendo un circuito de tránsito alternativo para un público casual y no especializado.

Daniel Lorenzo considera al espacio público como un lugar más, con características propias *“en el espacio público hay una cuestión de que se ve mucho y no se ve nada. Lo elegí por una necesidad personal, porque quería estar haciendo cosas en la calle, no quería pasar mi verano encerrado en mi casa, era mi actividad de verano”*.

Por otra parte decidió ampliar el uso y las formas del lugar urbano con una propuesta diferente a la de los grafiteros instalando o abriendo una discusión en ese punto *“hay un uso político en esto de cómo usar el espacio público, hacer una muestra en la calle, creo que abrió la discusión de que hay más usos del espacio público”*

Como puede evidenciarse muchos artistas prefieren mostrar su productividad artística en espacios de circulación abiertos, abandonando paulatinamente los ámbitos cerrados. De este modo *“recuperan la esfera pública como espacio productivo, como terreno de debate, análisis y construcción”*⁶.

⁵ Alonso Rodrigo. “Entre la intimidad, la tradición y la herencia. Arte de acción argentino” (en línea). http://www.roalonso.net/es/arte_cont/intimidad.php

⁶ Alonso Rodrigo. “Entre la intimidad, la tradición y la herencia. Arte de acción argentino” (en línea). http://www.roalonso.net/es/arte_cont/intimidad.php

La obra

Los trabajos que componen la serie "Paseo de verano" fueron concebidos como obras efímeras, dibujos pintados con témpera sin ninguna protección, es decir que la búsqueda de priorizar la idea y el proceso sobre la permanencia de la obra estaba presente. "La idea en realidad era que paseo de verano fuera de verano nada más. Compr  témperas porque quer 



63 n  874 y 1/2 La Plata. "eldelta" Muro exterior cochera

que la tormenta de verano borrara y que solamente durara durante el verano y que no fuera una cosa eterna. Hacerlo con témpera fue una intención más allá de lo efímero que se puede pensar que la calle tiene de efímero, yo lo quer  llevar más al extremo. Jugu  con lo efímero, lo necesito".

El procedimiento al que recurrió fueron dibujos usados como anotaciones y como formas de ir

pensando su trabajo. "los trabajos suelen ser mucho más que los dibujos, que suele ser una muestra y suelen ser muy íntimos. En el momento que voy dibujando voy pensando cómo va a seguir esto y se va armando. Trato de elegir el recurso en función de lo que quiero decir". Opt  por encuadrar sus trabajos dentro del formato rectangular y vertical de las ventanas seleccionadas como soporte de sus pinturas. Son todos muy similares en tamaño y formato. Se



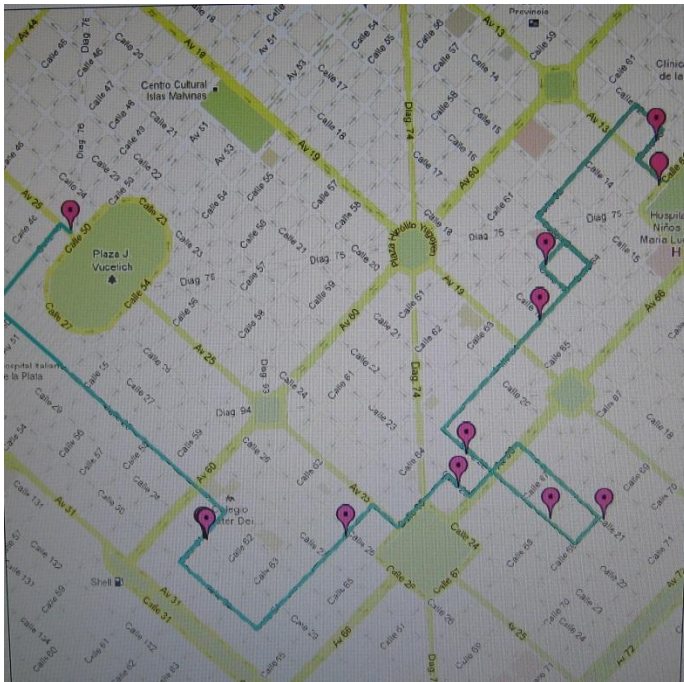
23 (65 y 66) La Plata. "riodejaneiro" pared trasera edificio

perciben como cuadros exhibidos en la vía pública, cuyo cimiento es la pared y su contorno el perímetro de la ventana.

Cuando le preguntamos  Por qué las ventanas? Respondió "Por una cuestión formal, sobre todo por la cuestión formal de lo vertical. Como también los dibujos son tan pequeños y en Algún punto son íntimos me

parece tenerlo enmarcado también ayuda a la lectura. En una pared gigante se perdería muchísimo, no sería lo mismo. Es raro encontrar un formato vertical en la calle. Uno que está

muy acostumbrado al horizontal, por eso también me gustaba. No hice un uso simbólico de la ventana de mirar más allá, no hay una cuestión poética.”



Emplazamiento de las intervenciones

Durante el transcurso de este año, en el mes de marzo, realizamos el inventario de las doce obras escogidas en su contexto de producción.

Detalles y datos referidos a las intervenciones:

63 (12 y 13) “*eldelta*”(2,80 x12,80)Muro exterior cochera 63 n° 874 1/2

63 y 17 “*México*”: muro destruido por construcción de puerta

64 y 18 “*lagoepuyen*”(1.50 X 1,50) muro exterior casa particular abandonada

22 y 65 “*mardecobo*” (2,50 X1,80) casa particular abandonada

22 y 68 “*asantiago*” (2,20 x 1,50) baldío

21 y 69 “*saopaulo*” (2,80 x12280) casa particular

23 (65 y 66) “*riodejaneiro*” (2,00 x 1,40) pared trasera edificio Seminario San José

64 y 26 “*el campo*” (1,80 x 1.10) casa particular

61 y 29 “mexicodf”, “marisol” y “unapileta” (las dimensiones de las tres 2.20 X1,20) casa particular

25 y 501 “mardeltuyu” (2,40 X 1,15) casa abandonada

Las dimensiones fueron tomadas considerando primero el alto y luego el ancho de las pinturas efectuadas sobre el muro, teniendo en cuenta la superficie seleccionada por el autor quien pintó de blanco el fondo para luego dibujar y pintar con variados colores los diferentes temas.

En el edificio Seminario San José, sitio de emplazamiento de la obra “riodejaneriro”, convocó a otros artistas (grafiteros en su mayoría) a participar de una jornada de un día, interviniendo una buena cantidad de ventanas tapiadas sobre uno de los muros del edificio, ubicado en la calle 23 entre 65 y 66 “Éramos como ocho o diez, fue trabajar con el soporte, era muy libre, sin una imagen unificada, no hubo una linealidad, ni trabajo conceptual a priori, nada, cada uno trabajó de modo individualidad. De repente se abrió todo ese campo, un montón de gente empieza a pintar con vos, de forma espontánea, ese ámbito, fue esa juntada y estuvo bueno”.

Cuando recorrimos los sitios en los cuales Daniel realizó su práctica artística con el fin de observar el estado de las obras, detectamos que algunas permanecían inalterables, otras – las de color magenta - habían perdido definición, otras fueron cubiertas parcialmente con intervenciones y una de ellas fue destruida debido a la remodelación de la pared.

Comenta el artista “Una de las obras la cubrieron con aerosol está bueno también. Me parece que es el lenguaje de la calle y que yo estaba abierto a que pasara todo eso. Me interesaba que pasara. La calle es de todos, si yo fui y pinte ahí que vayan y lo escrachen. Veía esto que pintaron en aerosol y decía “pintaron re poquito, además sobre lo blanco”.

Esta explicación refuerza la decisión del artista de producir obras fugaces, en tanto recurre a la témpera para pintar (material de limitada perdurabilidad) y prefiere algunos lugares que serían modificados como fue el muro que se demolió parcialmente en la calle 63 y 17, para colocar una puerta y destruyó la obra “México” que allí había pintado. “Cuando la comencé a pintar la mujer me dijo “che, mira que la pared esa la vamos a tirar la semana que viene” y yo le dije “bueno, buenísimo es lo que quiero”.

Convocatoria y Difusión

Durante la charla que mantuvimos con el artista preguntamos por los medios manejados para convocar al público y difundir su práctica artística “Paseo de verano”. Su respuesta alude a aprovechar las posibilidades que brindan las redes sociales, básicamente Facebook y realizar invitaciones personalizadas las que fueron distribuyéndose mano a mano. Con un día de anticipación a la inauguración de la muestra en la calle, al aire libre, repartió a muchas personas un “mapita/cataloguito” indicativo “como una especie de cruce de muchas cosas. El mapa con la ubicación de las obras y todo el recorrido. Le pedí a Matías David que hiciera una especie de texto. Y después Ro Barragán escribió otro texto muy cortito sobre el registro de lo

que paso el día del paseo que yo no estuve. Hay un video que armé que muestra un poco el recorrido, que lo filmó gente amiga y yo lo edité, fue una filmación de todo ese día”.

La muestra

La idea de la muestra no estaba programada a priori sino que surgió la posibilidad cuando el artista estaba pintando y observó que las obras estaban muy cercanas y entonces “se me ocurrió esto de hacer el recorrido, por la cercanía “Hay muchísimo arte en la calle, muchísimo grafitti y de repente pensar en poder hacer una muestra en la calle también me pareció interesante y político para el espacio”.

Como resultado, Daniel plantea la inauguración de la muestra finalizado el trabajo de sus doce dibujos pintados y emplazados en la calle, para el día domingo 20 de enero. Ocultó que no podía estar presente en la inauguración porque recibió una invitación para veranear una semana en Valeria del Mar y ese mismo día decidió aceptarla, tomar un colectivo e irse. “En la inauguración yo no estuve, entonces un poco jugué con el lugar del que está vacacionando, jugué con la mentira porque mucha gente me decía *“ah que bueno, nos encontramos llevo mate y yo no les decía que me iba de vacaciones. Me fui de vacaciones y fue raro porque fui una semana y me desconecté completamente de todo. También venia de esa híper conexión de estar todo el día en internet, en las redes sociales y también fue como un despegue mío. Yo sabía que había hecho la inauguración pero no sabía qué había pasado, quién había ido ni quién no. Fue raro para mí también en ese momento”.*

A modo de cierre

Partiendo de las reflexiones que recogimos de la entrevista a Daniel Lorenzo, podemos destacar, en su modo de trabajo, el énfasis puesto en lo procesual y conceptual que pone de manifiesto en una permanente búsqueda de “nuevos lugares y espacios” que el mismo artista lo expresa en los siguientes términos:

“Me interesa estar todo el tiempo corriéndome y un poco siempre busco los lugares incómodos y eso me lleva a estar recorriendo varias disciplinas. Hacer un video, hacer una acción, pintar en la calle como hacen los grafitteros, pero con otros procedimientos por ahí de otro campo.” “No sé cómo definirme porque tampoco quiero”.

Durante el proceso de producción de la serie paseo de verano Daniel juega con la alternancia de dos ámbitos de circulación diferentes, por un lado el virtual, del cual se nutre y recurre como fuente de información y comunicación primaria y por otro lado, el espacio público, ámbito físico no institucional que elige como búsqueda distinta para el emplazamiento de sus obras.

Desafiando las exploraciones de otras prácticas artísticas, circula como productor por nuevos ámbitos que emergen en la contemporaneidad, lugares alternativos preferidos por los jóvenes artistas platenses.

Bibliografía

Alonso Rodrigo. "Entre la intimidad, la tradición y la herencia. Arte de acción argentino" (en línea). http://www.roalonso.net/es/arte_cont/intimidad.php

Fükelman M. Cristina. "Consideraciones en torno al arte de acción: hacia una designación de las prácticas platenses". Boletín de Arte. Año 13 N° 13 <http://fba.unlp.edu.ar/boa/>

Matías López y Ro Barragán. Paseo de verano. Un recorrido en bici por La Plata con Dani Lorenzo. <http://www.ramona.org.ar/node/46732>

Video: <http://vimeo.com/59022655>

Entrevista a Daniel Lorenzo realizada por el equipo de investigación en abril de 2013.