

# DEPARTAMENTO DE PLASTICA

## Curso de ingreso 2010

### Materia: **Introducción a la Plástica**

#### **GUIA de TRABAJOS PRÁCTICOS**

#### **Fundamentación**

Esta materia ha sido concebida para facilitar la vinculación del alumno ingresante con el mundo de la Plástica tal y como puede pensarse y realizarse en la cultura presente. El objetivo aquí perseguido se enmarca en las aspiraciones de una carrera de arte: la formación de un estudiante protagonista del acto educativo desarrollando sus potenciales sensibles, sus posibilidades creativas y su imaginación para generar un profesional con recursos técnicos y metodológicos que lo formen para el desempeñarse en el campo artístico como realizador, docente e investigador. Por lo tanto se propone la generación de los conocimientos a través de una práctica que resulte de la confluencia entre los rasgos más sedimentados de cada disciplina de las artes plásticas y la actualidad que le confiere la experiencia en una dinámica activa, participativa y reflexiva.

Se trabajará en ejercicios grupales e individuales, con correcciones colectivas como parte de un proceso de aprendizaje donde el alumno se compromete con su producción frente a los otros o al grupo.

#### **Cronograma de las clases**

**LUNES 8 DE FEBRERO- CONCURRIR A CLASE CON LOS MATERIALES Y HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA COMENZAR EL TP N°1. (Ver en Contenido de las Clases)**

**CLASE 1: *EL OBJETO collage y ensamble***

*TP N° 1 : Composición: la reunión alegórica*

**LUNES 15 DE FEBRERO**

**CLASE 2:** *(continúa trabajo TPn° 1y se realiza la evaluación del mismo)*

**LUNES 22 DE FEBRERO**

**CLASE 3: *EL OBJETO resignificado***

*TP n°2 : Intervención sobre un objeto: análisis y resignificación*

**LUNES 1 DE MARZO**

**CLASE 4:** *(continúa trabajo TPn°2). Evaluación del mismo.*

## Contenido de las clases

### 8 de Febrero - CLASE 1

#### TEÓRICO EXPOSITIVO: EL OBJETO EN LAS PRÁCTICAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

La exposición se referirá al enfoque y marco conceptual general en el que van a inscribirse las prácticas. Se ofrecerá una aproximación a los conceptos de objeto y relato y a la utilización de los objetos cotidianos en las prácticas artísticas desde mediados del SXX hasta la actualidad.

**TP Nº 1** *En esta clase se comienza a trabajar en el aula con los recursos y materiales solicitados a continuación.*

#### EL OBJETO: Collage y ensamble

##### Desarrollo

- Presentación del tema
- Desarrollo del trabajo individual.
- Corrección colectiva.

##### Procesos

##### Composición: la reunión alegórica.

**MATERIALES:** *seleccionar de 10 a 15 objetos enteros, fragmentos o partes. PAUTAS PARA SELECCIÓN DE LOS OBJETOS, PARTES O FRAGMENTOS: Que sean transportables (livianos y/o pequeños, como máximo que midan entre 10cm y 20cm de lado) y que no ensucien irremediabilmente el aula.*

*Tijera, pegamento, 10 hojas A4, lápiz HB, cinta de papel (cinta de enmascarar), colores: lápices de color o marcadores, materiales de descarte, papeles, cartones, alambre, pinturas al agua, pinceles, etc y herramientas acordes.*

-En forma individual cada alumno realizará una composición bi o tridimensional, eligiendo, combinando y agrupando fragmentos (de objetos) u objetos sin tener en cuenta su uso o función original, desplazándolos de su contexto habitual, destacando, en el encuentro de los mismos, posibles alegorías.

### 15 de Febrero- CLASE 2

En esta clase se continúa trabajando en el aula el TP nº 1, según lo definido clase anterior.

Se realiza la evaluación del mismo.

## 22 de Febrero- CLASE 3

**TP N° 2** *En esta clase se comienza a trabajar en el aula con los recursos, materiales y herramientas solicitadas a continuación.*

### EL OBJETO resignificado

#### Desarrollo

- Presentación del tema.
- Desarrollo del trabajo en forma grupal (en tríos).
- Trabajo escrito: fundamentar lo operación realizada.
- Corrección colectiva con presentación de cada grupo.

#### Procesos

#### Intervención sobre un objeto: análisis y resignificación

*Recursos: Se seleccionará un objeto por grupo de los sugeridos en la lista: (Teniendo en cuenta, para la selección, las pautas dadas en el TP N°1).*

- Paraguas
- Zapatos
- Sombrero
- Saco
- Rueda de Bicicleta
- Banquito o silla
- Guantes (no látex)
- Tazas
- Valijas

*Materiales y herramientas: se puede volver a utilizar los mismos materiales del TP anterior, y/o elegir los acordes a la propuesta grupal.*

-Trabajando en forma grupal (compartiendo el objeto cada tres alumnos), operar sobre el mismo **resignificándolo**, a través de: desplazamientos, sustituciones, adicionando o sustrayendo parcial o totalmente sus partes o *características formales*, (dimensiones y relaciones), *tonales (color)*, *texturales*, modificando sus rasgos dominantes, secundarios y acento.

Se pueden utilizar diferentes técnicas y procedimientos.

Sugerimos dos propuestas que guían el trabajo:

- Desfuncionalización: el objeto es liberado de sus determinaciones de utilidad.
- Sin alterar su función específica, aportar nuevos elementos formales, tonales y texturales.

- Fundamentar por escrito en qué interpretación se basó la transformación lograda, en que consistió la operación.

## **1 de Marzo- CLASE 4**

En esta clase se finaliza en el aula el TP nº 2 comenzado en la clase anterior.  
Se realiza la presentación y evaluación del mismo.

.....