

Curso de Ingreso 2010

Introducción a la producción y el análisis musical.

Programa

Objetivo

Esta asignatura persigue como objetivo principal que los alumnos puedan identificar los dominios o elementos que operan en la música, su implicancia y su posible interpretación y significación a partir de la producción artístico-musical y la reflexión sobre ella. Ofrecer a los alumnos que inician el estudio de la música en la universidad un primer acercamiento a las posibilidades y concepciones que ofrece nuestra institución.

Contenidos mínimos:

- Percepción y subjetividad estética.
- Organización del discurso musical: permanencia, cambio y retorno; norma/desvío; semejanza/diferencia.
- Parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
- Identificación de dominios como: Forma, Ritmo, Melodía, Textura y Armonía.
- Noción de funcionalidad y acordes.
- Concertación musical. Producción grupal.
- Introducción a la lectoescritura musical: clave de sol, con extensión de octava, en valores de tiempo y división con silencios.

Metodología.

Las alternativas metodológicas incluirán actividades áulicas teórico – prácticas y prácticas.

Desde un primer acercamiento a un material musical o escrito a través de la escucha, lectura de textos o interpretación musical grupal, se irán individualizando los contenidos planificados para cada clase. Se discutirá sobre ellos, se establecerá su pertinencia a los dominios operantes en el discurso musical y se buscará una nomenclatura común.

Como parte del proceso de aprendizaje se llevará adelante, en todos los casos, una producción en grupos reducidos que implique una manipulación y puesta en acto de los conceptos como así también de cuestiones relacionadas con la composición grupal, interpretación y concertación. Finalmente, con posterioridad a la audición de las producciones, se realizará una reflexión conjunta sobre los resultados obtenidos en lo que atañe a su grado de cumplimiento de las consignas, la relación entre composición e interpretación, el acercamiento o distanciamiento a estéticas conocidas, género, estilo, etc.

Evaluación.

Los requisitos para la aprobación de la asignatura son:

- activa participación en la producción grupal
- presentación de los trabajos prácticos solicitados
- 80 % de asistencia, es decir, 7 clases como mínimo

Bibliografía de referencia (para los docentes)

BELINCHE, Daniel; LARREGLE, María Elena: *Apuntes sobre apreciación musical*, La Plata, EDULP, 2006

BIGNAMI, Ariel: *Praxis artística y realidad*, Buenos Aires, Efece, 1983.

De la MOTTE, Diether: (1989) *Armonía*, Madrid, Labor, 1993.
FISCHERMAN, Diego: *La música del siglo XX*, Buenos Aires, Paidós, 1998.
FISCHERMAN, Diego: *Efecto Beethoven*, Buenos Aires, Paidós, 2004.
MICHELIS, Ulrich: (1977) *Atlas de Música, 1*, Madrid, Alianza, 1982.
SMALL, Christopher: *Música, sociedad, educación*, Madrid, Alianza, 1991.
SWANWICK, Keith: (1988) *Música, pensamiento y educación*, Madrid, Morata, 1991.

Repertorio

En cuanto a materiales musicales, se trabajará con el cancionero popular nacional y latinoamericano -incluyendo al Rock- y la música académica – desde el renacimiento hasta la contemporaneidad-. Si bien se propondrán materiales sonoros para las clases, cada docente puede sugerir otros ejemplos con los que se sienta más cómodo o considere más apropiados. Para algunos trabajos grupales, se considerará la posibilidad de que los alumnos propongan su propio repertorio.

Materiales

1. *Fragmentos.*

“Así como los elementos de un cuadro están dispuestos muy cuidadosamente en relación con el marco, también lo que sucede en una obra musical (de la tradición clásica occidental) está dispuesto en la secuencia temporal con gran cuidado, en relación con el comienzo y con el final. La planificación en gran escala de los acontecimientos en el tiempo —aquello a lo que llamamos forma— es un elemento de gran importancia en esta música. Es como si no nos gustara perdernos en el tiempo. Cada obra musical representa una progresión lineal en el tiempo, que va desde el bien definido comienzo hasta el final inevitable, y el oyente familiarizado con el estilo sabe siempre dónde está en relación con el comienzo y con el fin, aun cuando sea la primera vez que oye una obra [...] de hecho, se podría definir la música armónico-tonal como la articulación consciente del tiempo mediante el sonido. Compárese el inmediato —muchas veces demasiado inmediato— estallido de los aplausos que saludan el final de un concierto clásico con el silencio breve e incómodo y las escasas palmadas que funcionan como preludios del aplauso en una *première* de música de vanguardia. Entre el público, a muchas de las personas de, mentalidad más tradicional les disgusta una obra de vanguardia porque, simplemente, «con eso uno nunca sabe dónde está».”

Christopher Small, “Música, sociedad, educación” - 1991

"La música es dirección. Transcurre en el tiempo y, aún cuando su apariencia sea de estatismo, siempre se manifiesta con respecto a la expectativa de movimiento. La música, inevitablemente, es transcurso. Podría decirse que es presente continuo o que, por el contrario, no tiene presente. ...se podría asegurar que en la escucha de música, todo es recuerdo... y expectativa..."

Diego Fischermann, “La música del siglo XX” - 1998

2. *Poemas.*

Yo persigo una forma (Fragmento) Rubén Darío
*Yo persigo una forma que no encuentra mi estilo,
botón de pensamiento que busca ser la rosa;
se anuncia con un beso que en mis labios se posa
al abrazo imposible de la Venus de Milo.*

Historia -Julio Cortazar-

Un cronopio pequeñito buscaba la llave de la puerta de calle en la mesa de luz, la mesa de luz en el dormitorio, el dormitorio en la casa, la casa en la calle. Aquí se detenía el cronopio, pues para salir a la calle necesitaba la llave de la puerta.

Gotán (fragmento) -Juan Gelman-

*Esa mujer se parecía a la palabra nunca
desde la nuca le subía un encanto particular
una especie de olvido donde guardar los ojos
esa mujer se me instalaba en el costado izquierdo.*

Oda al tomate (fragmento) -Pablo Neruda-

*La calle se lleno de tomates, mediodía, verano, la luz se parte en dos mitades de
tomate, corre por las calles el jugo.*

Una mujer y un hombre (fragmento) -Juan Gelman-

*Una mujer y un hombre llevados por la vida
una mujer y un hombre cara a cara
habitan en las horas, desbordan por sus manos
se oyen subir libres en la sombra.*

3. Canciones (y propuesta armónica)

Zamba de Lozano – de Leguizamón y Castilla

A Bm A Bm

Cielo arriba de Jujuy

D E D

Camino a la puna me voy a cantar

F#7 Bm

Flores de los tolares

A D F#7 Bm

Bailan las cholitas el carnaval

En los ojos de las llamas

Se mira solita la luna de sal

Y están los remolinos

En los arenales dele bailar.

G D

Ramito de albahaca

Em F#7

Niña Yolanda donde andará

Em D

Atrás se quedó alumbrando

F#7 Bm

Su claridad

F#7 Bm

Flores de los tolares

A D F#7 Bm

Bailan las cholitas el carnaval

Jujeñita quien te vio

En la puna triste te vuelve a querer

Mi pena se va al aire

Y en el aire llora su padecer

Me voy yendo volveré

Los tolares solos se han vuelto a quedar

Se quemara en tus ojos

Zamba enamorada del carnaval

Ramito de albahaca

Niña Yolanda donde estará

Atrás se quedó alumbrando

Su claridad

Vuelvo a las abajeñas

Ya mi caballito no puede mas.

