

El Director de Fotografía

La misión del director de fotografía, tanto en el cine publicitario o documental, se basa en un amplio conocimiento de fotometría, fotoquímica, densimetría y color más una gran experiencia en cuanto a lo práctico. El será quien decida finalmente que luces o que tipo de iluminación se utilizará en la escena y en general un sinnúmero de técnicas que la experiencia lo avalará para discernir. Primeramente analizaremos el trabajo de este en cada una de las etapas de producción.

Pre-producción

La misión del director de fotografía en esta etapa es conocer el guión y formarse una idea junto al director del estilo que se le dará al film o video. Saber cuáles serán los personajes, locaciones, vestuario, etc. Esto con el fin de ir preparando una idea de los elementos técnicos que solicitará; por ejemplo si es cine, qué material negativo de cámara usará, que tipo de cámara, que luces, filtros, objetivos y en general ver las posibilidades que existen para realizar cada uno de los planos. El director de fotografía, sabiendo con qué elementos cuenta para realizar el plano, está en condiciones de hacer unos ensayos con las luces, escenografía, personaje (s) o productos, de lo que serán los futuros planos, siempre y cuando la complejidad de estos los requieran. Asimismo se reunirá periódicamente con el director para ir analizando el estilo y las posibles dificultades que pueden ir encontrando. Al mismo tiempo el productor sabrá con que elementos extras tiene que contar para añadirlos en el presupuesto. Por ejemplo: primeramente el director de fotografía requirió para un plano X un dolly simple. Luego cambió a un dolly con riel curvo lo cual hace variar el presupuesto. Si bien la diferencia no es excesiva, es importante tener informado de los requerimientos al productor. Se deduce que en una producción normal no debería haber problemas de presupuesto. Cabe recordar que cuanto más ordenadas se realicen las cosas estas ayudarán a no perder tiempo ni dinero extra.

Rodaje

Ya todas las precauciones están tomadas y el director de fotografía ha sido informado del plan de filmación o grabación si es en video. Este ordena al jefe eléctrico la posición de las luces, el tipo de luces y si esta es difusa o dirigida. La importancia del jefe eléctrico, es fundamental, ya que es el brazo derecho del director de fotografía y es quien ayuda a aminorar los tiempos, ya que se trata de una persona ágil, y de gran capacidad profesional. El director respetará las constantes que son la sensibilidad de la película que se eligió (expresada normalmente en grados ASA) y la cadencia de filmación (fotogramas por segundos Fg/seg.). En la filmación de escenas interiores es frecuente que éste ajuste las condiciones de iluminación para filmar con un valor constante de diafragma (puntos-stops). El director de fotografía normalmente se guía por lo que le marca el exposímetro (un exposímetro de luz incidente mide la iluminación y comúnmente entrega su lectura en unidades de foot-candles o lux). Para medición de luz reflejada (luz que llega a cámara desde el sujeto) se ocupa otro exposímetro, éste medirá luminosidad expresada en foot-lambert. Existen también exposímetros para medición de ambos tipos de luz, este es el más usado por los directores de fotografía. Existe otro exposímetro, menos ocupado, pero también muy importante, es el llamado "fotómetro spot-meter" para medición de luz reflejada. Este instrumento permite realizar, con gran exactitud, medidas de luminosidad de pequeñas zonas del sujeto o producto, determinando los brillos de las zonas de alta iluminación o sombras, para registrar rigurosamente el tono de la piel desde distancia o para hacer la estimación de exposición cuando se filma con teleobjetivos. En algunas ocasiones el director de fotografía realiza la labor de camarógrafo; pero esto es una variable ya que hay casos en que lo hace el asistente de cámara o, en otros, el director. Es sabido que cada director de fotografía tiene su estilo y este se nota en su trabajo, por ejemplo el uso de ventanas "reventadas" (sobreexpuestas) con filtros fog. Otros optan por iluminaciones parejas y difusas, por lo tanto el trabajo del director de fotografía, en parte va un standard de trabajo que normalmente es entregado por el Director y el resto es dejado en manos de éste.

Etapa de laboratorio

El director de fotografía ha entregado al laboratorio las características que tiene el film que se rodó. En esta etapa el Director de fotografía debe estar atento a cada uno de los resultados que el laboratorio le entregó sean los que él exigió, así por lo tanto la presencia de éste en la revisión del material es importantísima. En caso que el material no fue lo suficientemente apropiado en la etapa de rodaje. En la etapa de copiado el rollo de negativo es piloteado para elegir el filtraje de color y una luz que convenga a la imagen que se puede copiar, por lo tanto hay en esta etapa posibilidades de mejorar ciertos errores que pueden haber quedado. Luego en la copia de control se revisa una primera aproximación al color para luego en la copia de tiraje realizar varias pruebas de color y luz deseadas, es ahí cuando el resultado es satisfactorio, se está frente a la copia final que se repetirá cuantas veces lo requiera el tiraje, o se traspasará. Aún así es posible mejorar ciertos errores en la etapa de telecine (traspaso de cine a video). El trabajo de un director de fotografía es indispensable para cualquier producción profesional ya que él posee todos los conocimientos teóricos como prácticos para esperar buenos resultados. En él es quién el director como el productor, han depositado su confianza para un trabajo totalmente minucioso. Recordemos que en cine no hay posibilidades de revisión del material hasta que es revelado, a diferencia del video donde se puede ir corrigiendo los errores a medida que se está grabando. Es por esto que para llegar a cumplir esta función se requiere una amplia experiencia que solo la da el tiempo