

PROGRAMA

JIMUS 2018

**Jornada de Investigación en Música
Experiencia, producción y pensamiento**



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Presidente

Dr. Fernando A. Tauber

Vicepresidente Área Institucional

Dr. Marcos Actis

Vicepresidente Área Académica

Lic. Martín López Armengol

Secretaria de Arte y Cultura

Prof. Mariel Ciafardo

**facultad de
bellas artes**



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Decano

Dr. Daniel Belinche

Vicedecano

DCV Juan Pablo Fernández

Secretario de Decanato

Lic. Emiliano Seminara

Secretaria de Asuntos Académicos

Prof. Graciana Pérez Lus

**Secretario de Planificación,
Infraestructura y Finanzas**

Lic. Carlos Merdek

Secretaria de Ciencia y Técnica

Lic. Silvia García

Secretario de Posgrado

Prof. Santiago Romé

Secretaria de Extensión

Prof. María Victoria Mc Coubrey

**Secretario de Producción
y Comunicación**

Prof. Martín Barrios

**Secretario de Relaciones
Institucionales**

Prof. Juan Mansilla

Secretario de Arte y Cultura

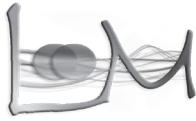
Lic. Carlos Coppa

Secretaria de Asuntos Estudiantiles

Prof. Agustina Reynoso

Secretaria de Programas Externos

Lic. Sabrina Soler



LABORATORIO PARA EL ESTUDIO DE LA EXPERIENCIA MUSICAL

Directora

Dra. Isabel Cecilia Martínez

Consejo Asesor

Dr. Favio Shifres

Prof. Mónica Valles

Mg. Alejandro Pereira Ghiena

Dr. Joaquín Pérez

Dr. Matías Tanco

Lic. Sebastián Castro

COMITÉ ACADÉMICO

Dra. Isabel C. Martínez Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP)

Dr. Favio Shifres Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP)

Prof. Mónica Valles Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP)

Mg. María Inés Burcet Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP)

Mg. Alejandro Pereira Ghiena Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP)

Dr. Joaquín Pérez Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP)

Dr. M. Alejandro Ordás Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP)

Dr. Matías Tanco Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP)

Prof. Demian Alimenti Bel Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP) / Comisión de Investigaciones Científicas-CICPBA

Lic. Marcelo Arturi Facultad de Bellas Artes (FBA-UNLP)

Dr. Gustavo Basso Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL-FBA-UNLP)

Dr. Daniel Belinche Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL-FBA-UNLP)

Lic. Silvia García Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL-FBA-UNLP)

Dr. Gerardo Guzman Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA-FBA-UNLP)

Prof. María Elena Larregle Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL-FBA-UNLP)

Dr. Diego Madoery Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL-FBA-UNLP)

Dra. Leticia Muñoz Cobeñas Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL-FBA-UNLP)

Prof. Alejandro Polemann Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL-FBA-UNLP)

Dr. Edgardo Rodríguez Facultad de Bellas Artes (FBA-UNLP) / Facultad de Filosofía y Letras (UBA)

Prof. Santiago Romé Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL-FBA-UNLP)

Mg. María Silvina Valesini Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL-FBA-UNLP)

Dr. Luiz Naveda Universidade Estadual de Minas Gerais (UEMG)

Dr. Guillermo Rosabal Coto Observatorio del Musicar (OBSM-EAM-UCR) / Instituto de Investigación en Arte (IIARTE -FBA-UCR)

Dra. Silvia Ana Español Instituto de Investigaciones Sociales de América Latina (IICSAL-FLACSO / CONICET)

Dra. Mariana Bordoni Instituto de Investigaciones Filosóficas (IIF-FLACSO / CONICET)

COMITÉ ORGANIZADOR

Coordinador General

Dr. M. Alejandro Ordás

Colaboradores

Dr. Matías Tanco

Prof. Demian Alimenti Bel

Prof. María Marchiano

Lic. Juan Félix Pissinis

Luciana Milomes

Lic. Sebastián Castro

~

DISEÑO

DCV María Ramos

DCV María de los Angeles Reynaldi

DCV Agustina Fulgueiras

Lucía Pinto

DISEÑO WEB

GEAR COMUNICACIÓN - DCV Cristian Ladaga

CRONOGRAMA

JUEVES 15 DE NOVIEMBRE

📍 Edificio Sergio Karakachoff UNLP (2º piso)

08:15hs.

ACREDITACIÓN (201)

09:00hs.

ACTO DE APERTURA (205 - Auditorio)

09:30hs.

CONFERENCIA (205 - Auditorio)

La música como experiencia sustractiva: Tensiones entre materialidad y concepto

Dr. Daniel Belinche

11:00hs.

SESIONES PARALELAS

SESIÓN 1 | Música en contexto 1: Enfoques musicológicos e historiográficos. Tradición y análisis (205 - Auditorio)

Lalac na qom (El canto qom). Un trabajo de recopilación de las músicas antiguas del pueblo qom

María del Rosario Haddad

¿Dónde están esos cantores? Aportes para historizar el canto colectivo en Latinoamérica

Leticia Zucherino, Cecilia Trebuq, y Martín Eckmeyer

La actividad musical en un contexto religioso resignificado a través del musicar

Analía Giménez y Manuel Alejandro Ordás

SESIÓN 2 | Psicología de la Música 1: Musicalidad comunicativa, creación y percepción (206)

Un estudio de la musicalidad comunicativa en el desarrollo del juego simbólico infantil a partir de su vínculo con el juego con las formas de la vitalidad

Santiago García Cernaz

Un acercamiento a la autoría y la composición para niños

Débora Azar

La función de la atención y la memoria en la percepción auditiva

Georgina Galfione

Balizamiento de trayectorias de sonido envolvente mediante dispositivos táctiles

Fabián Esteban Luna

SESIÓN 3 | Educación musical: perspectivas actuales (207)

La práctica docente en educación musical: Una experiencia de investigación en artes

Aurora Lechuga Rodríguez

Enseñar y aprender en la virtualidad: El rol del tutor en la formación del Profesorado modalidad semipresencial de la especialidad Educación Musical

Carmen Rueda Borges

¿Cómo aprendieron a tocar choro los guitarristas en Curitiba?

João Fernando Bueno Matos de Almeida y Ana Paula Peters

Educación musical universitaria inclusiva. Principales problemas para su análisis.

Juan Félix Pissinis e Isabel Cecilia Martínez

14:00hs.

CONFERENCIA (205 - Auditorio)

Poner el cuerpo en la lucha: Performatividad y desarrollo musical en la protesta social

Dr. Favio Shifres

15:30hs.

SESIONES PARALELAS

SESIÓN 4 | Psicología de la Música 2: Estudios sobre música y emoción (205 - Auditorio)

Memoria emocional y música en un paciente con daño hipocampal

Milena Mora, Julieta Moltrasio, Verónica Detlefsen, y Wanda Rubinstein

Procesamiento emocional en adultos con educación musical. Resultados preliminares

Leonel Mina, Liliana Bakker, y Josefina Rubiales

La dimensión emocional en el proceso educativo musical

Carina Susana Silva, María Soledad Vega, Ana Cristina Pontoriero, José Manuel Villanueva, y María Fernanda Figueroa

Aproximación a la dimensión pedagógica de la práctica coral

Ana Cristina Pontoriero

Sesión 5 | Música en contexto 2: Perspectivas socioculturales y prácticas (206)

La música en los ritos escolares. De la simpleza de los cantos a la instalación de una visión de mundo

Cristhian Uribe Valladares

Consumo musical y género en adolescentes en Querétaro, México. Planteamiento y avances hacia un estado de la cuestión

Elsa Cristina Navarrete Ochoa

De Atahualpa a Beethoven. Historias que suenan

Victoria Gandini, Guadalupe González Taboas, Tatiana Cricun, y Nataly Salas

SESIÓN 6 | Práctica coral: Pedagogía y performance (207)

Variabilidad temporal hacia el interior del coro. Un estudio de claves multimodales y timing expresivo en la práctica coral

Manuel Alejandro Ordás

¡En dos filas, coro! En busca de la mejor disposición espacial para el coro en ensayos y concierto
Florencia Paula Massucco y Manuel Alejandro Ordás

📍 Centro de Arte UNLP (Edificio Karakachoff, PB)

18:00hs.

TALLER (Sala A)

Algunas consideraciones acerca del repertorio coral. Tema acerca del cual se reflexiona no mucho
Mtro. Néstor Andrenacci

VIERNES 16 DE NOVIEMBRE

📍 Edificio Sergio Karakachoff UNLP (2º piso)

08:30hs.

SESIONES PARALELAS

SESIÓN 7 | Música y tecnología digital. Abordajes desde la composición, la interpretación y la comunicación
(205 - Auditorio)

Nuevas formas de oralidad musical en la web: práctica musical y tecnología digital en la ciudad de La Plata

Joaquín Blas Pérez y María Marchiano

La composición en la era digital: prótesis y permisividad

Teodoro Pedro Cromberg y Federico Eckhardt

SESIÓN 8 | Acústica musical: Análisis y producción (205 - Auditorio)

Exploración tímbrica en el Water-Gong: Realización de análisis espectrales en modelos diversos

Fernando Martins de Castro Chaib, Douglas Rafael dos Santos, y Charles Augusto Braga Leandro

Estudio de procesos de modulación tímbrica aplicados a sonidos multifónicos en el saxofón

Martin Proscia, Pablo E. Riera, y Manuel C. Eguía

SESIÓN 9 Concepciones y categorías. Repensando las ontologías de la música (206)

Concepciones acerca de la lectura a primera vista de estudiantes universitarios de música

Marcelo Cataldo, Matías Tanco, y Mónica Valles

¿De qué hablamos cuando hablamos de técnica instrumental? Análisis de las concepciones de músicos profesionales

Mirian Tuñez, Mariano Nicolás Guzmán, Lucrecia Ferrero, y Favio Shifres

Consideraciones en torno a la categoría música popular

Daniel Machuca Téllez, Mónica Valles, y Joaquín Blas Pérez

Sesión 10 | Psicología del músico en la performance (207)

Identificación de la ansiedad escénica en los músicos de la Universidad Autónoma de Bucaramanga

Luisa Fernanda Russi, Tatiana Patricia Quintero, y María Camila Duque

El Dispositivo de Performance Musical, como matriz reguladora de los vínculos en el aprendizaje de música

Gabriela Conti, Alberto Díaz, y Mariano Blake

Efectos del disfrute en la ejecución de instrumentos musicales

Mariel Giménez, Nora Leibovich de Figueroa, y Florencia Martucci

10:30hs.

CONFERENCIA (205 - Auditorio)

El instrumento musical ampliado y la estandarización de la orquesta contemporánea

Dr. Gustavo Basso

13:00hs.

SESIONES Y TALLER EN PARALELO

SESIÓN 11 | Experiencia musical: Cognición corporeizada (205 - Auditorio)

El movimiento corporal como descriptor no lingüístico de la experiencia musical

María Gabriela Mónaco, Mónica Valles, y Joaquín Blas Pérez

Formación musical, performance y movimiento corporal. Análisis de la experiencia musical en un estudio de caso

Luciana Milomes, Mariano Nicolás Guzmán, y Mónica Valles

Voz y corporalidad

Philip Salmon y Susana Caligaris

SESIÓN 12 | Compositores Argentinos. interpretación y análisis (206)

La música vocal argentina sobre textos de Lugones. Confluencias entre música y literatura

Silvina Luz Mansilla

Las comunidades interpretativas que graban a Carlos Guastavino en canto y piano

Cléber Mauricio De Lima

Misa para el Tercer Mundo del Padre Mugica, una obra prohibida

Oscar Escalada

TALLER (207)

Taller introductorio a la práctica del Tai Chi Chuan. La vía de El Camino Medio, experimentación en la práctica artística

Johanna Calderón Ochoa

15:00hs.

SESIONES PARALELAS

Sesión 13 | Tango: Estilo e interpretación (205 - Auditorio)

La utilización de la batería en la orquesta de Raúl Garello. Implicancias en el aporte rítmico y tímbrico

Maximiliano Gabriel Rinaldi y Manuel Alejandro Ordás

Los estilos guitarrísticos de R. Grell y A. Berón. Un estudio de la temporalidad y los patrones rítmicos en la estructura musical de sus acompañamientos

Emanuel Adrián Oteri y Demian Alimenti Bel

La influencia de los movimientos posturales de los violonchelistas sobre su expresividad musical

Jocelyn Rozé

SESIÓN 14 | Performance musical: abordajes narrativos (206)

La obra musical desde el punto de vista del performer

Matías Tanco

Impacto subjetivo de la identificación como músico. Análisis de un caso desde el modelo fenomenológico narrativo

Melina Brunori

 Centro de Arte UNLP (Edificio Sergio Karakachoff, PB)

17:00hs.

TALLER (Sala A)

Hagamos el tango. Elementos técnicos del lenguaje

Mtro. Rodolfo Mederos