

Fecha	Tema	Bibliografía
10/3	Clase inaugural	
17/3	<p>Teórico. Unidad 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comunicación Intercambio - Interacción Teorías y modelos de la comunicación: interpersonal – artística – masiva 	<ul style="list-style-type: none"> BARNETT PEARCE, W. (1998). "Nuevos modelos y metáforas comunicacionales: el pasaje de la teoría a la praxis, del objetivismo al construccionismo social y de la representación a la reflexividad". En D. Fried (ed.), <i>Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad</i>. Buenos Aires: Paidós. ECO, U. (1990). "pp.44 a 52", "57 a 66". En <i>Tratado de Semiótica General</i>. Buenos Aires: Paidós. SÁNCHEZ OLGUÍN, G. (2019). "Una aproximación a los modelos comunicacionales de Roman Jakobson y Catherine Kerbrat-Orecchioni". La Plata. Texto de cátedra. WINKIN, Y. (1984). "Prólogo" y "Capítulo 3". En <i>La nueva comunicación</i>. Barcelona: Kairós.
24/3	Feriado	
31/3	<p>Práctico.</p> <ul style="list-style-type: none"> Dictado de pautas del TP1 	<ul style="list-style-type: none"> BARBERO, J.M. (2008). "De incertidumbres e inciertas esperanzas. Una meditación sobre el comunicar en medio de la tormenta". En E. Gutiérrez y M.A. Ibarra López (comps.), <i>Ciudadanías de la incertidumbre: comunicación, poder y subjetividad</i>. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana. BARNETT PEARCE, W. (1998). "Nuevos modelos y metáforas comunicacionales: el pasaje de la teoría a la praxis, del objetivismo al construccionismo social y de la representación a la reflexividad". En D. Fried (ed.), <i>Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad</i>. Buenos Aires: Paidós. ECO, U. (1990). "pp.44 a 52", "57 a 66". En <i>Tratado de Semiótica General</i>. Buenos Aires: Paidós. SÁNCHEZ OLGUÍN, G. (2019). "Una aproximación a los modelos comunicacionales de Roman Jakobson y Catherine Kerbrat-Orecchioni". La Plata. Texto de cátedra. WINKIN, Y. (1984). "Prólogo" y "Capítulo 3". En <i>La nueva comunicación</i>. Barcelona: Kairós.
7/4	<p>Teórico. Unidad 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> Imágenes comunicacionales Medios de masas e Historia del arte 	<ul style="list-style-type: none"> AUMONT, J. (1992). "Parte 3". En <i>La Imagen</i>. Barcelona: Paidós, pp143-202. BENJAMIN, W. (1990 [1936]). "La obra de Arte en la época de su reproducción técnica". En <i>Discursos Interrumpidos I</i>. Buenos Aires: Taurus. IVINS, W.M. (1975). <i>Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica</i>. Barcelona: Gustavo Gili. PERRIAULT, J. <i>Las máquinas de comunicar</i>. Gedisa, Barcelona, 1989. TRAVERSA, O. (2001). "Aproximaciones a la noción de dispositivo". <i>Signo y Seña</i>, (12), pp.231-247. <p>OPTATIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> GUBERN, R. (1987). "cap. 4: Esplendor y miseria del cartel". En <i>La mirada opulenta</i>. Barcelona: Gustavo Gili.
14/4	<p>Práctico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> AUMONT, J. (1992). "Parte 3". En <i>La Imagen</i>. Barcelona: Paidós, pp143-202. BENJAMIN, W. (1990 [1936]). "La obra de Arte en la época de su reproducción

	<ul style="list-style-type: none"> Entrega del TP1 Dictado de pautas del TP2 	<p>técnica". En <i>Discursos Interrumpidos I</i>. Buenos Aires: Taurus.</p> <ul style="list-style-type: none"> IVINS, W.M. (1975). <i>Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica</i>. Barcelona: Gustavo Gili. PERRIAULT, J. <i>Las máquinas de comunicar</i>. Gedisa, Barcelona, 1989. TRAVERSA, O. (2001). "Aproximaciones a la noción de dispositivo". <i>Signo y Seña</i>, (12), pp.231-247. <p>OPTATIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> GUBERN, R. (1987). "cap. 4: Esplendor y miseria del cartel". En <i>La mirada opulenta</i>. Barcelona: Gustavo Gili.
21/4	Mesa de examen	
28/4	<p>Teórico. Unidad 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> Imágenes comunicacionales Medios de masas e Historia del arte 	<ul style="list-style-type: none"> AUMONT, J. (1992). "Parte 3". En <i>La Imagen</i>. Barcelona: Paidós, pp143-202. BENJAMIN, W. (1990 [1936]). "La obra de Arte en la época de su reproducción técnica". En <i>Discursos Interrumpidos I</i>. Buenos Aires: Taurus. IVINS, W.M. (1975). <i>Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica</i>. Barcelona: Gustavo Gili. PERRIAULT, J. <i>Las máquinas de comunicar</i>. Gedisa, Barcelona, 1989. TRAVERSA, O. (2001). "Aproximaciones a la noción de dispositivo". <i>Signo y Seña</i>, (12), pp.231-247. <p>OPTATIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> GUBERN, R. (1987). "cap. 4: Esplendor y miseria del cartel". En <i>La mirada opulenta</i>. Barcelona: Gustavo Gili.
5/5	<p>Práctico.</p> <ul style="list-style-type: none"> clase de consulta TP2 (obligatoria) 	<ul style="list-style-type: none"> AUMONT, J. (1992). "Parte 3". En <i>La Imagen</i>. Barcelona: Paidós, pp143-202. BENJAMIN, W. (1990 [1936]). "La obra de Arte en la época de su reproducción técnica". En <i>Discursos Interrumpidos I</i>. Buenos Aires: Taurus. IVINS, W.M. (1975). <i>Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica</i>. Barcelona: Gustavo Gili. PERRIAULT, J. <i>Las máquinas de comunicar</i>. Gedisa, Barcelona, 1989. TRAVERSA, O. (2001). "Aproximaciones a la noción de dispositivo". <i>Signo y Seña</i>, (12), pp.231-247. <p>OPTATIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> GUBERN, R. (1987). "cap. 4: Esplendor y miseria del cartel". En <i>La mirada opulenta</i>. Barcelona: Gustavo Gili.
12/5	<p>Teórico. Unidad 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> Imágenes y dispositivos. El dispositivo fotográfico 	<ul style="list-style-type: none"> BARTHES, R. (1996). "caps. 1-11". En <i>La cámara lúcida</i>. Buenos Aires: Paidós. BELTING, H. (2007). "Cap 7: la transparencia del medio. La imagen fotográfica". En <i>Antropología de la imagen</i>. Buenos Aires: Katz. GUBERN, R. (1987). "cap. 3: La revolución fotográfica". En <i>La mirada opulenta</i>. Barcelona: Gustavo Gili. VALTORTA, R. (1999). "El reverso de las imágenes. Azar y control en la fotografía". <i>Papel Alpha, cuadernos de fotografía</i>, (4), pp. 3-19. <p>OPTATIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> STELZER, O. (1978). "Logros espaciales de la fotografía y sus posibilidades en la creación de estilos pictóricos". En <i>Arte y fotografía. Contactos, influencias y efectos</i>. Barcelona: Gustavo Gili.
19/5	Mesa de examen	

26/5	<p>Práctico.</p> <ul style="list-style-type: none"> Entrega TP2 Dictado de pautas del TP3 	<ul style="list-style-type: none"> BARTHES, R. (1996). "caps. 1-11". En <i>La cámara lúcida</i>. Buenos Aires: Paidós. BELTING, H. (2007). "Cap 7: la transparencia del medio. La imagen fotográfica". En <i>Antropología de la imagen</i>. Buenos Aires: Katz. GUBERN, R. (1987). "cap. 3: La revolución fotográfica". En <i>La mirada opulenta</i>. Barcelona: Gustavo Gili. VALTORTA, R. (1999). "El reverso de las imágenes. Azar y control en la fotografía". <i>Papel Alpha, cuadernos de fotografía</i>, (4), pp. 3-19.
2/6	<p>Teórico. Unidad 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> Imágenes y dispositivos. El dispositivo fotográfico 	<ul style="list-style-type: none"> BARTHES, R. (1996). "caps. 1-11". En <i>La cámara lúcida</i>. Buenos Aires: Paidós. BELTING, H. (2007). "Cap 7: la transparencia del medio. La imagen fotográfica". En <i>Antropología de la imagen</i>. Buenos Aires: Katz. GUBERN, R. (1987). "cap. 3: La revolución fotográfica". En <i>La mirada opulenta</i>. Barcelona: Gustavo Gili. VALTORTA, R. (1999). "El reverso de las imágenes. Azar y control en la fotografía". <i>Papel Alpha, cuadernos de fotografía</i>, (4), pp. 3-19. <p>OPTATIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> STELZER, O. (1978). "Logros espaciales de la fotografía y sus posibilidades en la creación de estilos pictóricos". En <i>Arte y fotografía. Contactos, influencias y efectos</i>. Barcelona: Gustavo Gili.
9/6	<p>Práctico.</p> <ul style="list-style-type: none"> Entrega del TP3 Repaso parcial 	<ul style="list-style-type: none"> BARTHES, R. (1996). "caps. 1-11". En <i>La cámara lúcida</i>. Buenos Aires: Paidós. BELTING, H. (2007). "Cap 7: la transparencia del medio. La imagen fotográfica". En <i>Antropología de la imagen</i>. Buenos Aires: Katz. GUBERN, R. (1987). "cap. 3: La revolución fotográfica". En <i>La mirada opulenta</i>. Barcelona: Gustavo Gili. VALTORTA, R. (1999). "El reverso de las imágenes. Azar y control en la fotografía". <i>Papel Alpha, cuadernos de fotografía</i>, (4), pp. 3-19.
16/6	<ul style="list-style-type: none"> PARCIAL 	
23/6	<ul style="list-style-type: none"> Devolución del parcial Entrega recuperatorios TP1, TP2 y TP3 	
30/6	Mesa de examen	
7/7	<ul style="list-style-type: none"> RECUPERATORIO PARCIAL 	
14/7	<ul style="list-style-type: none"> Devolución recuperatorio parcial Devolución recuperatorios TP1, TP2 y TP3 	
21/7 y 28/7	Receso invernal	