



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

## CÁTEDRA: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL PROGRAMA 2013

---

### DESTINATARIOS

- Alumnos de primer año de la Carrera Profesorado de Música orientación Educación Musical.
- Alumnos de tercer año de las Carreras Profesorado de Música orientación: Dirección Coral, Dirección Orquestal, Composición, Música Popular, Guitarra y Piano.

### CORRELATIVIDADES

- Para los alumnos de la carrera de Educación Musical: - Cursada Introducción al Lenguaje Musical Tonal, - Aprobada Apreciación Musical.
- Para los alumnos de las carreras de Dirección Coral y Dirección Orquestal: - Aprobadas Dirección Coral I, Lenguaje Musical Tonal I e Historia de la Música I.
- Para los alumnos de la carrera de Composición: - Aprobadas Introducción a la Composición, Lenguaje Musical Tonal I e Historia de la Música I.
- Para los alumnos de la carrera de Música Popular: - Cursada Lenguaje Musical II – Aprobada Producción y Análisis Musical I.
- Para los alumnos de las carreras de Guitarra y Piano: - Aprobadas Guitarra I/Piano I, Lenguaje Musical Tonal I e Historia de la Música I

**RÉGIMEN DE CURSADA:** Anual.

**MODALIDAD:** Teórico – práctica

**SISTEMA DE PROMOCIÓN:** Indirecta y Libre

**CARGA HORARIA:** Cuatro (4) horas semanales de cursada obligatoria.

### EQUIPO DOCENTE:

**Prof. Titular:** Prof. Andrea Cataffo  
**Prof. Adjunta:** Prof. Verónica Barcena  
**Jefa de Trabajos Prácticos:** Prof. Karina Dániec  
**Ayudantes Diplomadas:** Prof. Nuria Alí  
Prof. Claudia Torres  
**Adscriptas Alumnas:** Srita. Ayelén Ciappesoni  
Srita. Lara Valdivia

**Página web:** [www.fba.unlp.edu.ar/musica/fundamentostem](http://www.fba.unlp.edu.ar/musica/fundamentostem)

## FUNDAMENTACIÓN

---

El presente programa, intenta reflejar una visión siempre provisional acerca de la formación pedagógica que creemos pertinente para el docente de música actual, al cual concebimos como un profesional activo y comprometido con el cambio y la democratización efectiva de la educación. La propuesta se ha conformado mediante la experiencia de cátedra, a partir del examen de los campos conceptuales involucrados, de la deliberación con pares y alumnos y de las interpelaciones del terreno de la práctica profesional, que desde el inicio constituyó uno de los ejes de trabajo.

Múltiples transformaciones se expresan en la sociedad actual: la globalización, la internacionalización de la economía, el cambio tecnológico, las modificaciones de la estructura ocupacional y social, profundas mutaciones en las formas de producción, distribución y utilización de la cultura y en los procesos de construcción de la subjetividad de las personas. En nuestro país, donde la polarización social, económica y cultural es de larga data, las políticas de ajuste de los 90' han contribuido a acentuar una sociedad fragmentada en la que coexisten grupos integrados a la economía, la tecnología, la educación, las redes de intercambio de la cultura mass-mediática, con amplios sectores sociales marginados o precariamente integrados a la economía, la escuela, la participación ciudadana y la vertiginosa producción cultural, profundizando la brecha entre los diferentes sectores sociales.

La actividad de los educadores musicales, en sus distintas especialidades, se proyecta en esta trama social dinámica, compleja, contradictoria, pletórica de valores y de proyectos que distintos sujetos impulsan y confrontan. Asimismo, porta también sus rasgos singulares producto de una historia que, articulada con la totalidad socioeducativa, tiene aspectos, problemas y contradicciones específicas.

La formación de los educadores musicales, producto de la influencia de corrientes pedagógicas que han sido pregnantes, ha estado centrada, a nuestro juicio, en las disciplinas académicas o bien en aspectos didácticos áulicos – instrumentales. Tales orientaciones, han limitado el análisis, dejando poco espacio para la reconstrucción de la trama histórica – sociocultural, institucional y pedagógica en la cual la música se ha constituido como campo formativo y como práctica educativa.

En esta línea, cabe referir algunas consideraciones en torno al saber musical que fundamentan la selección y organización de las unidades temáticas que se proponen.

El arte, particularmente la música, ha estado presente desde los albores de la escolaridad pública, sin embargo, no ha tenido igual relevancia en todas las concepciones educativas, conduciéndola en la práctica, a ocupar un lugar periférico en relación con otras áreas, situación que hoy, aún no logra superar.

Las finalidades y funciones asignadas al arte, la música y su enseñanza, en las instancias de su inclusión histórica en los distintos niveles del Sistema Educativo y de la creación de las instituciones especializadas, se fundan en las ideas del pensamiento estético - pedagógico de la modernidad. El modelo de la modernidad, fuertemente racionalista, presenta una visión dicotómica de cognición y arte demarcando clasificaciones, modos de representación simbólica centrales y accesorios: conocimiento sensible - conocimiento científico; objetividad – subjetividad; arte académico o culto - arte popular; arte - tecnología. Estas cuestiones, entre otras, han contribuido a forjar una identidad determinada de los saberes musicales y artísticos,

relegando su conocimiento al ámbito de lo expresivo y afectivo, como un conocimiento subjetivo y accesorio soslayando la cuestión educativa, o bien, al desarrollo de destrezas técnicas instrumentales y auditivas dejando de lado aspectos vinculados a la interpretación contextualizada de las manifestaciones artísticas - musicales, por ende al desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo<sup>1</sup>.

En la actualidad, los aportes teóricos epistemológicos, pedagógicos, estéticos y psicológicos provenientes del campo de la educación general y artístico/musical de las últimas décadas, han puesto en escena nuevas visiones sobre el sujeto, la cognición y el saber concibiendo al arte como una forma específica de conocimiento que provee el acceso a nociones, ideas, estructuras y formas de pensamiento que favorecen la interpretación y una comprensión más compleja de la realidad.

Por otro lado, en el marco de las definiciones políticas de educación artística “*Se reconoce a la Educación Artística como un campo de conocimiento a ser considerado por las políticas públicas educativas, sociales, culturales y productivas en el contexto contemporáneo, conforme la proyección estratégica dada a la misma por la Ley de Educación Nacional N° 26.206.*” (Res. 111/10 Consejo Federal de Educación – Ministerio de Educación de la Nación)

A pesar de los cambios en el contexto sociocultural y a las definiciones políticas de educación artística y reformas de las propuestas curriculares que se han ido enmarcando desde los nuevos paradigmas del saber artístico/musical y su enseñanza y a las nuevas producciones estéticas – artísticas, en la trama educativa actual, aún subyacen actitudes y valoraciones en las que se advierte que las concepciones estético – pedagógicas constituidas bajo el paradigma de la modernidad, persisten y aún permanecen latentes.

Estas breves consideraciones, hacen necesario una interpelación de las finalidades, construcciones conceptuales y prácticas en el ámbito de la educación artística /musical, requiriendo a nuestro entender, situar la formación de los docentes de música en el contexto histórico y en la dinámica de los cambios sociales, culturales y educativos de los últimos años, tanto como abordar las particularidades que devienen de su objeto para poder resignificar, proyectar y transformar.

En este marco, la cátedra toma como eje vertebrador el reconocimiento, la fundamentación y el posicionamiento de las diversas modalidades de las prácticas de educación musical. En este sentido, se propone un análisis histórico-crítico de la educación musical como un campo de deconstrucción, contrastación y reconstrucción de la relación del docente con la cultura, entendiendo que el mismo, no puede ser “pensado” de manera estática y en un único sentido, sino que debe ser considerado de manera dinámica y flexible.

Para tal fin, se plantea en el marco de la cursada, la apertura de espacios para la discusión y el diálogo sobre lo político en la intervención del docente en la educación musical. Se trata de orientar a los futuros educadores, hacia un posicionamiento social y el reconocimiento de la dimensión ética-política de la docencia como profesión.

Dicho posicionamiento profesional, implica no considerar a las prácticas de la educación artística musical como algo objetivo y neutro; sino pensar y fundamentar desde el ámbito de la formación docente, un máximo de condiciones posibles para la transformación de los significados de las prácticas docentes, que frecuentemente se encuentran “naturalizadas” en

---

<sup>1</sup> “La Educación Artística en el Sistema Educativo Argentino” - Res. 111/10 CFE. Ministerio de Educación de la Nación.

rituales y rutinas en la educación artística, hacia otras que consideren re-aprender nuevas maneras de mirar.<sup>2</sup>

La estructuración de las unidades temáticas que se proponen, parten de unidades más amplias que abarcan un encuadre conceptual y contextual de referencia hacia aspectos más específicos de fundamentación que incluyen las visiones sobre el sujeto, la cognición y el saber que atraviesan las políticas educativas, el curriculum, la cultura institucional escolar y la acción docente. Apropiarse de estas visiones, desde una mirada integral, sostenida en una lectura crítica de las perspectivas psicológica, sociocultural, pedagógica y pedagógico- musical, resulta crucial para conformar una conciencia docente.

Forma parte de la propuesta, un trabajo de campo que se articula con las tareas áulicas y tiene por objetivo favorecer el contacto directo de los estudiantes con los ámbitos laborales y actividades que forman parte de la práctica profesional de la carrera elegida, contrastar conocimientos teóricos y conceptualizar la realidad. Este trabajo representa un esfuerzo por aproximarnos a una alternativa de formación docente que aborde la articulación entre contextos de preparación profesional y contextos de ejercicio práctico.

## **OBJETIVOS.**

---

- Identificar y analizar las problemáticas y fenómenos más relevantes de la educación/educación artística/musical, situándolos en su contexto social, político e histórico de la Argentina.
- Reflexionar sobre las orientaciones político-pedagógicas, las múltiples condiciones que traspasan a las prácticas educativas y su impacto en la educación musical.
- Conocer y analizar las principales corrientes interpretativas de la educación/ educación artística/ musical, el desarrollo cognitivo, social y cultural del hombre y sus implicancias pedagógicas.
- Inferir y analizar supuestos acerca del saber, la cognición, el aprendizaje y la enseñanza subyacentes a propuestas y prácticas de educación artística/musical.
- Desarrollar una actitud problematizadora respecto de los saberes que configuran su campo formativo y profesional.
- Valorar la importancia de intervenir en su campo laboral desde un ejercicio crítico, creativo y generador de propuestas pedagógicas transformadoras.
- Conocer los mandatos históricos en el campo de la educación artística musical para la construcción de una propia identidad docente comprometida con el desarrollo de una sociedad inclusiva.

## **CONTENIDOS**

---

### **UNIDAD 1:** *La educación artística/musical como hecho político social y cultural.*

- La educación artística y musical como hecho político, social y cultural. Posicionamiento del educador musical en el contexto de la contemporaneidad.
- Construcción del campo pedagógico en la Educación Artística/Musical: Concepciones de educación y práctica educativa.

---

<sup>2</sup> Eldstein, Gloria, *Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia*, Buenos Aires, Kapelusz, 1995.

- Enfoques socioeducativos: Las teorías del consenso y del conflicto como marco interpretativo de las funciones de la educación.
- Modelos y tendencias pedagógicas musicales: Tradicional, Progresista – Expresivista, Tecnista. Perspectivas Críticas y Post - críticas. Rasgos y supuestos.

### **Bibliografía Obligatoria:**

1. Carr, Wilfred (1990). "Introducción. Teoría y Práctica de la Educación". En: *Hacia una ciencia crítica de la Educación*. Barcelona: Edit. Leartes. Pp.7-40
2. Gvirtz; S ; Grinberg y otros S (2011). "¿De qué hablamos cuando hablamos de educación?". En : *La educación de ayer hoy y mañana. El ABC de la pedagogía*. Buenos Aires: Edit. Aique; Cap. 1 , P.p13-34
3. Nassif, R (1980). "Educación e individualidad. El sujeto de la educación". En: *Teoría de la educación. Problemas pedagógicos contemporáneos*. Bs. As.: Edit. Cíncel. Cap. 8;Pp.139-151
4. Freire, P (1970). "Educación versus masificación"; "Educación y concientización"; "Educación Práctica" .En: *La educación como práctica de la libertad . Prólogo de Julio Barberio*. Bs. As: Edit. Siglo XXI. P. 7-21; 80-114.
5. Freire, P (1970). La concepción "bancaria de la educación como instrumento de opresión. Sus supuestos. Sus críticas. En: *La pedagogía del oprimido*. Bs. As.: Siglo XXI. P.p 73-99
6. Gimeno Sacristán, J.(1998). "La diversidad de las practicas educativas". En: *Poderes inestables en educación*. Madrid, Morata
7. Saviani, D. (1983). Las teorías de la educación y el problema de la marginalidad en América Latina. En: *Revista Argentina de Educación. A.G.C.E. Año II-Nº 3; Septiembre; Pp7-29*.
8. Cole, M. (1990). "Poner la cultura en el centro". En: *Psicología Cultural. Una disciplina del pasado y del futuro*. Madrid: Morata; Cap. V; Pp113-135.
9. Gvirtz; S ; Grinberg y otros S (2011). "¿Para qué sirve la escuela?". En : *La educación de ayer hoy y mañana. El ABC de la pedagogía*. Buenos Aires: Edit. Aique; Cap.3 , P.p63-89
10. Belinche, Daniel y Larregle, María Elena. (2006). Capítulo 1: "La enseñanza de la Apreciación Musical". En *Apuntes sobre Apreciación Musical*. La Plata, Edulp.
11. Modelos y tendencias pedagógicas musicales – Ficha de la Cátedra.
12. Swanwick, Keith. (1991) Elogio de la teoría ¿importa lo que pensamos? En *Música, pensamiento y educación*. Capítulo I. Madrid, Morata. P.p 9 - 22

### **Bibliografía ampliatoria:**

1. Pantza González, Margarita y otros (1986). Tomo I. Selección del Cap. I " Sociedad, educación, didáctica". En: *Fundamentación de la didáctica*. México, Gernika. P.p 24 – 63
2. Sacristán, G. (2005). "El significado y la función de la educación en la sociedad y cultura globalizadas". "La educación en la sociedad de la información. La orientación de un nuevo discurso." En: *La educación que aún es posible. Primera Parte: Grandes rasgos de la sociedad y de la cultura para un modelo formativo*. Madrid: Edit. Morata.; P.p 15-39; 39-62.
3. Rigal, L. (2004). Reflexiones teóricas sobre el contexto: La escuela actual entre la modernidad y posmodernidad en clave latinoamericana. En: *El sentido de educar. Crítica a los procesos de transformación educativa en la Argentina, dentro del marco Latinoamericano*. Bs. As.: Edit. Miño y Dávila, P.p 23-34
4. Entel, A. (2004) *Escuela de Frankfurt*, Eudeba. Bs. As.

**UNIDAD 2:** *La educación artística/musical: desarrollo y transformaciones en el Sistema Educativo Argentino.*

- El proyecto educativo de la Modernidad. Educación y escolarización: rasgos y funciones de la escuela moderna. Continuidades y rupturas en el contexto socio – cultural actual.
- Estado, Sociedad y Educación Artística/Musical en Argentina. La política educativa neoliberal: crisis de la educación. Debates conceptuales en torno a la desigualdad, fracaso y exclusión, sus determinaciones político educativas.
- La educación artística/musical en el marco de las políticas educativas actuales: Ley de Educación Nacional N° 26206. Educación artística/musical en el Sistema Educativo Nacional.

### **Bibliografía obligatoria:**

1. Pinkasz, Daniel (2011). “Continuidades y rupturas en la escuela y el currículum de la modernidad”. En: *Saberes y prácticas escolares*. Rosario: Homo Sapiens; P.p 17-40
2. Pineau, Pablo y otros. (2001). Cap. 1 “¿Por qué triunfó la escuela? O la modernidad dijo: “esto es educación”, y la escuela respondió: “Yo me ocupo”. En *La escuela como máquina de educar. Tres escritos sobre un proyecto de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós. P.p 27 - 51
3. Pérez Gómez, Angel (1998). “Funciones y propósitos de la escuela”. En: *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Cap. 4 La cultura académica. Madrid, Morata, Pp.255-260
4. Carusso, M y Dussel, I.( 1998). “Cultura y escuela”, “Modernidad y escuela los restos del naufragio”. En: *De Sarmiento a los Simpsons. Cinco conceptos para pensar la educación contemporánea*. Buenos Aires, Kapeluz.P.p 15-33; 89-102
5. Casullo, Nicolás (1999). “La Modernidad como autorreflexión”. En: *Itinerarios de la Modernidad*. Edit. Eudeba. Bs As. Pp. 9-22
6. Pérez Gómez, Angel (1998). “Funciones y propósitos de la escuela”. En: *La cultura escolar en la sociedad neoliberal* .Madrid, Morata; Cap. V La cultura académica. P.p 253-287
7. Filmus, Daniel. (1996). *Estado, sociedad y educación en la Argentina de fin de siglo*. capítulo 1 y 2. Buenos Aires, Troquel,
8. Gentili, P (1999). *Mentiras que parecen verdades: argumentos neoliberales sobre la crisis educativa*. En: Análisis político y propuestas Pedagógicas. Bs. As.: Aique; P.p129-139
9. Gentili, Pablo (2007). “Política educativa en tiempos de desencanto”; Política educativa y derecho a la educación en América Latina: un balance”; “Educación, exclusión social y negación de derechos en América Latina” En: *Desencanto y utopía. La educación en el laberinto de los nuevos tiempos*. Primera Parte. Rosario: Homo Sapiens Ediciones; P.p. 19-49.
10. Mardones, Marcela y Costa, Inés.(1997). “Música y educación. Desde el siglo XIX hasta los años 80” y “Desde los 80 a finales de siglo”. En *Revista Novedades Educativas*, N° 80 y 82, Buenos Aires.
11. Puiggrós, A. (2002). “De la dictadura al presente”. En: *Qué pasó en la educación Argentina. Breve historia desde la conquista hasta el presente*. Buenos Aires: Galerna; 165-178
12. Tenti Fanfani, E. (2008). “Mirar la escuela desde afuera”. En: *Nuevos temas en la agenda de la política educativa*. Bs. As.: Edit. Siglo XXI. Introducción, P.p 11-27
13. Rigal, L. (2004). “Rasgos del escenario actual”. En: *El sentido de educar. Crítica a los procesos de transformación educativa en la Argentina, dentro del marco Latinoamericano*. Bs. As.: Edit. Miño y Dávila, P.p 37-47

14. Gvirtz, S. y otros (2012). “¿Dónde está la escuela hoy? Un diagnóstico de los sistemas educativos latinoamericanos”. En: *La educación de ayer, hoy y mañana. El ABC de la pedagogía*. Buenos Aires: Edit Aique. Cap. IV, P.p 101-112.

#### **Bibliografía ampliatoria:**

1. Lahire, B. (2008). “Cultura escolar, desigualdades culturales y reproducción social”. En: *Nuevos temas en la agenda de la política educativa*. Bs. As.: Edit. Siglo XXI. Cap. 2, 27-35
2. Llomovate, Silvia y Kaplan, C. (2005). “Desigualdad educativa. La naturaleza como pretexto”. Segunda Parte. En: *El sentido y la trama de la desigualdad educativa. Aportes de investigación*. Buenos Aires, Novedades Educativas.
3. García Canclini, Néstor. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Editorial Gedisa, S.A. Barcelona. Unidad 2
4. Tiramonti, G. (2007). “La fragmentación educativa y los cambios en los factores de estratificación.” En: *La trama de la desigualdad educativa. Mutaciones recientes de la escuela media*. Bs. As. FLACSO. Manatí; P.p 15-46.
5. Entel, A. (2004) *Escuela de Frankfurt*, Eudeba. Bs. As.
6. Bourdieu, Pierre (2008). *Capital cultural, escuela y espacio social*. Bs. As.: Siglo XXI

Otras fuentes de consulta:

- Ley 1420.
- Ley de Educación Nacional N° 26206. Publicación del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, 2006.
- Ley Federal de Educación N° 24195. Publicación del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, 1993.
- Resoluciones CFE. Ministerio de Educación de la Nación.

#### **UNIDAD 3: La Educación artística/ musical y Curriculum**

- El curriculum: campo de estudio y perspectivas de análisis. Dimensión social, institucional y áulica. Procesos y sujetos de determinación curricular.
- Currículum y práctica de educación artística /musical. Transformaciones curriculares de la educación artística/musical en el Sistema Educativo Argentino.

#### **Bibliografía Obligatoria:**

1. Baquero, R. (2007). “Los saberes sobre la escuela. Acerca de los límites de la producción de saberes sobre lo escolar”. En: *Las formas de lo escolar*. Bs. As: Editorial del estante, pp. 79-98.
2. Carusso, M y Dussel, I(1998). “Lo que Ud. quería saber sobre la deconstrucción y no se animaba a preguntarle al currículum”. En: *De Sarmiento a los Simpsons. Cinco conceptos para pensar la educación contemporánea*. Buenos Aires, Kapeluz. P.p 69-87.
3. Pérez Gómez, A. (1998) “La escuela como encrucijada de culturas “. En: *La cultura escolar en la sociedad neoliberal* . Madrid: Morata, pp.11-19.
4. de Alba, A. (1995). "Las perspectivas" En: *Curriculum: Crisis, mito y perspectivas*. Buenos Aires: Miño y Dávila, pp. 57-75
5. DGCy E (2007). *Los lenguajes artísticos en el Sistema Educativo de la provincia. Anales de la educación común*. Vol 6. Pp. 193 - 197
6. Feldman, D. (2010). “Los objetivos en el currículum y la enseñanza”. En: *Enseñanza y escuela*. Bs. As. : Paidós cuestiones de educación, pp. 57-71.

7. Regelski, T. (2009) “La música y la educación musical: Teoría y práctica para marcar una diferencia”. En *La educación musical para el nuevo milenio*. Lines, D (Comp). Madrid, Edit. Morata. Cap. II, pp 21 - 48.
8. Tadeu da Silva, Tomaz. (2002). “Espacios de identidad. Nuevas visiones sobre el currículo”. Madrid, Ediciones Octaedro,
9. Terigi, Flavia. (1998). “Reflexiones sobre el lugar de las artes en el curriculum escolar”. En: *Artes y escuela*. Buenos Aires: Paidós, cap 1. P.p 27 - 62
10. Torres Santomé, Jurjo.(1995).”Las Teorías de la reproducción”.En: *El curriculum oculto*. Madrid: Edit. Morata, Selección del cap IV, pp 88 - 112

### **Bibliografía ampliatoria:**

1. Bourdieu, P. (1997). “Principios para una reflexión sobre los contenidos de la enseñanza”. En: *Capital cultural, escuela y espacio social*. Segunda parte. Buenos Aires: Siglo XXI, pp.113-126.
2. Pérez Gómez,A. (1998). “El currículo a través de su praxis”. En: *El currículo una reflexión sobre su práctica*. Madrid: Morata; P.p 117-174
3. Eisner, E.(1998).*Cognición y currículo*. Buenos Aires, Amorrortu.
4. Tedesco, Juan Carlos.(2000). *Educación en la sociedad del conocimiento*. Fondo de Cultura Económica.Bs. As.
5. Sacristán, Gimeno. (2005). “La articulación de un proyecto educativo para una enseñanza relevante y valiosa desde el punto de vista de los sujetos”; “El currículo como texto de la experiencia. De la calidad de la enseñanza a la del aprendizaje”; “Propuesta de directrices para el desarrollo del currículo basado en el derecho a la educación”. En: *La educación que aún es posible*. Madrid, Edit. Morata, Tercera Parte: cap VI, pp.107-109, 109-123

### Otras fuentes de consulta:

- Documentos Curriculares. Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.
- Resoluciones Ministeriales.
- Documentos de la Dirección de Educación Artística de la Dirección General de Cultura y Educación, Pcia. Bs. As.

### **UNIDAD 4: El sujeto de la educación: perspectivas teóricas sobre el desarrollo y el aprendizaje.**

- Perspectivas del desarrollo: innatistas, ambientalistas e interaccionistas. Enfoques teóricos sobre el aprendizaje: asociacionistas y mediacionales. Tesis principales de la teoría epistemológica genética, del enfoque socio-histórico cultural y del aprendizaje significativo de Ausubel.
- Marcos explicativos del desarrollo y el aprendizaje artístico y musical: debates y tendencias actuales. Aprendizaje significativo y modos de construcción del conocimiento en música: percepción, producción y reflexión.
- Implicancias de las perspectivas teóricas sobre el desarrollo y el aprendizaje en la educación musical.

### **Bibliografía obligatoria:**

1. Pérez Gómez, Angel (1998). “Cultura experiencial: desarrollo psíquico, cultura y construcción de significados. Posiciones innatistas, mecanicistas e interaccionistas”. En: *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid, Morata, Cap.IV; Pp.199-219.



2. Caruso, M y Dussel, I.( 1998). "Yo, tu, el: ¿ quién es el sujeto" En "De Sarmiento a los Simpsons. Cinco conceptos para pensar la educación contemporánea". Buenos Aires, Kapeluz
3. Castorina, J.A. (1996). "El debate Piaget-Vigotsky: la búsqueda de un criterio para su evaluación". En: *Piaget-Vigotsky: contribuciones para replantear un debate*. Bs. As.: Edt. Paidós; Pp.9-44
4. Baquero, R. y Luque, A. (2001). Perspectivas teóricas sobre el aprendizaje escolar. En: *Introducción a la psicología del aprendizaje escolar*. Universidad Nacional de Quilmes, Bs.As.; P.p 11-39 .
5. Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, A.(1992). "Los procesos de aprendizaje y enseñanza: análisis didáctico de las principales teorías del aprendizaje". En: *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid, Morata; Cap. 2; 34-57
6. Pozo, J.I. (1998)" La teoría de la equilibración de Piaget." En:*Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Ediciones Morata. P.p 171-191
7. Pozo J. I (2009). "La teoría del aprendizaje de Vigotsky". En : *Teorías cognitivas del aprendizaje* . Madrid: Ediciones Morata. P.p191-210
8. Vygotski, L. (1978). "Internalización de las funciones psicológicas superiores". En: *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Cap. 4; Barcelona: Crítica; P.p 87-95
9. Baquero, R. (1997). "La zona de desarrollo próximo". En: *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Parte II. Cap. 5. Edit. Aique, Pp.137-159
10. Lerner, D. (1996). "La enseñanza y el aprendizaje escolar. Alegato contra una falsa oposición". En: Castorina, J. A. (1996). *Piaget-Vigotsky: contribuciones para replantear un debate*. Bs. As.: Edt. Paidós; Pp.69-118
11. Pozo, J.I. (1998) "La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel". En:*Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Ediciones Morata. P.p 209-222
12. Gardner, Howard. "El estudio del desarrollo humano". En: *Perspectivas de desarrollo en las artes*. Barcelona, Paidós. P.p 15-73
13. Hargreaves, D (1998). Selección del capítulo I. "Psicología del desarrollo musical" y selección del Cap. IV "El desarrollo musical del niño en edad escolar". En *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona, Grao; P. p 13-30; 109-114
14. Hargreaves, D. (1991) *Infancia y educación artística*. Selección de capítulos. Madrid, Morata, 1991. (Ficha de cátedra)
15. Swanwick, Keith (1991). Selección del Cap. II ¿ En qué consiste la musicalidad de la música? P.p 29 – 40; Selección del Cáp.III: "Las artes, el pensamiento y la educación" p.p. 48 – 58; Cap.IV:" Desarrollo musical: los primeros años" p.p 59 – 77; Cap.V: Desarrollo musical: tras la primera infancia p.p 78 – 97. En *Música, pensamiento y educación*. Madrid, Morata.
16. Davidson y Scripp. (1991) Cap. IV "Educación y desarrollos musicales..."y Selección del Cap. VIII. En *Infancia y educación artística*. Hargreaves, D. Madrid, Ed. Morata. P.p 80-110

### **Bibliografía Ampliatoria:**

1. Castorina, J A. (2007). "La cultura en la psicología del desarrollo. Una revisión crítica. Tercera parte: Análisis de los conceptos de cultura y representación social".En: *Cultura y conocimientos sociales. Desafíos a la psicología del desarrollo*. Bs. As. : Edit: Aique. Cap. 6; Pp.147-174
2. Luque, A y Palacios, J.(1990). "Inteligencia Senso motora". En: *Desarrollo Psicológico y educación*. Tomo I. Psicología Evolutiva. Primera Parte. Primera infancia. Cap. 4. Madrid: Editorial Alianza ; P.p 69-86.

3. Martí, E , Padilla, González. (1990). “Conocimiento social y desarrollo moral en los años escolares”. En: *Desarrollo Psicológico y educación*. Tomo I. Psicología Evolutiva. Tercera Parte: Cap. 17. Madrid: Editorial Alianza ; P.p 264-277.
4. Martí, E. (1990). “Inteligencia Preoperatoria”. En: *Desarrollo Psicológico y educación*. Tomo I. Psicología Evolutiva. Segunda Parte: Cap. 10. Madrid: Editorial Alianza ; P.p 157-172.
5. Martí, Eduardo (1990). “Operaciones concretas”.En: *Desarrollo Psicológico y educación*. Tomo I. Psicología Evolutiva. Tercera Part.: Cap. 16. Madrid: Editorial Alianza ; Pp. 251-264.
6. Rogoff, B. (1994). “Los procesos de participación guiada”. En: *Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social*. Segunda Parte; Barcelona: Edic. Paidós; Pp97-159
7. Dubrovsky, S. (comp.) (2000). VIGOTSKY. Su proyección en el pensamiento actual. Bs. As. Edit. Novedades Educativas.
8. Kornblihtt, A. (2005) “Reflexiones sobre lo heredado y lo adquirido”. En: *Desigualdad educativa. La naturaleza como pretexto*. Buenos Aires, Novedades Educativas; Cap. 3 ; Pp. 39-50.
9. Vigotsky, L. (1990). *El arte y la imaginación en la infancia*. Madrid, Akal
10. Litwin,E.(2008). “Pensar los aprendizajes” En: *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Bs. As: Paidós; P.p 43-58
11. Gardner, Howard. (1997) *Arte, mente y cerebro*. Buenos Aires, Paidós Estudio.

#### **UNIDAD 5: Educación Musical: modelos pedagógicos y de formación docente.**

- Enfoques en la formación profesional: académico, enciclopedista; academicista, técnico; práctico, hermenéutico reflexivo, crítico.
- Modelos y tendencias pedagógicas de Educación Artística y Musical: Fundamentos y práctica educativa. Reflexiones y debates en los actuales escenarios socioculturales latinoamericanos.
- El educador musical como sujeto político y social: Nuevos desafíos y perfil profesional en el contexto latinoamericano y de la Argentina actual.

#### **Bibliografía obligatoria:**

1. Sacristán G. (1989). “Enseñanza, cultura y sociedad: los efectos complejos e la transmisión cultural en la escuela”. En: *La enseñanza: su teoría y su práctica*. Madrid: Akal; Cap. II; Pp 13-54.
2. Litwin,E.(2008). “Nuevos marcos interpretativos para el análisis de las prácticas docentes” “Reflexiones en torno a cómo enseñar” En: *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Bs. As: Paidós; P.p 23-40; 63-84
3. Davini, Ma. Cristina (2008).La enseñanza. Parte I. Teorías y Prácticas de la enseñanza. En: *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*.Buenos Aire, Edit. Santillana; P.p 15-29
4. Giroux, H.(1990). “Los profesores como intelectuales transformativos”. En: *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Paidós
5. Libaneo, José Carlos. (1982) "Tendencias pedagógicas en la práctica escolar". En: *Revista da Associacao Nacional de Educacao N°6, Sao Paulo*. Traducción de Hebe San Martín de Duprat.

6. Mc Laren, Peter (1994). "Pedagogía crítica: una revisión de los principales conceptos". En: *La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación*. México: Edit. Siglo XXI, Cap. 6, .P.p 203-228
7. Pozo, J. I. y Scheuer, N. (2006). "El cambio de las concepciones para la nueva cultura educativa. En: *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje. Las concepciones de profesores y alumnos*. Barcelona: Edit. GRAO, Quinta parte: Cap. 17; Pp. 375-398
8. Sanjurjo, L. (2009). "Razones que fundamentan nuestra mirada acerca de la formación en las prácticas" En: *Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales*. Rosario: Homo Sapiens; Cap. 1
9. Huerdo, J. (2010). Crítica de las prácticas Dominantes. La Plata: DGC y Ed de la Pcia de Bs. As. Documento de Capacitación Docente realizado por la Dirección de Capacitación de Educación Superior de la Pcia de Bs. As. En el marco del Acompañamiento Capacitante para Profesores del Nivel Superior; Mar del Plata.
10. Bowman, W. (2009) "La educación musical en tiempos nihilistas". En *La educación musical para el nuevo milenio*. Lines, D (Comp). Madrid, Edit. Morata. Cap. II, pp 21 - 48.
11. Torrado J.A. y Pozo, J. I. (2006). "Del dicho al hecho: de las concepciones sobre el aprendizaje a la práctica de la enseñanza de la música". En: *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje. Las concepciones de profesores y alumnos*. Barcelona: Edit. GRAO, Cap. 8; Pp. 205-225
12. Belinche. Daniel. (2011). *Arte, poética y educación*. La Plata: el autor. FBA - UNLP
13. Belinche, Daniel y Ciafardo, Mariel. (2008). "Los estereotipos en el Arte. Un problema de la educación artística. Los artistas son de picis". En *Revista La Puerta. Año 3 N° 3*. UNLP – FBA; DGC y E Buenos Aires. La Plata.

### **Bibliografía ampliatoria**

1. Swanwick, Keith. (1991) Cap. VIII " Instrucción y encuentro". En *Música, pensamiento y educación*. Madrid, Morata.
2. Brusilovsky, Silvia. (1992). Selección del cap. II "El problema: formar educadores críticos. En *¿ Criticar la educación o formar educadores críticos?* . Buenos Aires, Libros del Quirquincho.
3. Joyce, B. (2006). Parte I. Marco de referencia. Capítulo I El comienzo de la indagación. Capítulo II. Modelos de enseñanza y de aprendizaje. En: *Modelos de enseñanza*. Barcelona,; Edit. Gedisa; P.p 23-54.
4. OEI 2010. *Arte y Educación*. Revista Iberoamericana de Educación N° 52. Madrid, OEI.

### **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Las alternativas metodológicas que se proponen incluyen actividades áulicas y extra-áulicas, de carácter teórico y teórico-prácticas, complementadas con trabajo tutelado no presencial y estudio independiente. Todas estas actividades convergen y se articulan para lograr una aproximación a los objetivos planteados.

Las clases serán compartidas por el equipo docente para garantizar la integración de aportes procedentes de los distintos campos disciplinares que confluyen en el programa. Se propiciará la conceptualización de los contenidos abordados a partir de estrategias de exposición, intercambios a través de diálogos, dinámica grupal, plenarios, etc.

Para el trabajo áulico, servirán de base los textos indicados en la bibliografía, documentos curriculares, reportes periodísticos, registros de video y grabaciones de clases de música, etc. Se acompañarán los textos con guías de estudio, a los efectos de favorecer los procesos de comprensión lectora de los alumnos.

Asimismo, la cátedra propone como otro eje metodológico, la realización de un trabajo final de indagación de prácticas de educación artística, tanto en ámbitos escolares

como extraescolares, que permitirá el contacto directo con la realidad educativa (visitas a escuelas y espacios de formación no escolares, entrevistas a docentes, directivos, estudiantes, coordinadores de programas comunitarios, barriales, sociales, observaciones de propuestas educativas de música). Su importancia didáctica estriba, en la posibilidad de desarrollar capacidades de observación e identificación de problemas, de discusión y análisis, de conocimiento de los proyectos educativos y de las condiciones concretas del campo profesional.

El trabajo final será de realización grupal, se iniciará en el contexto áulico utilizando como soporte guías didácticas y será tutoriado por los docentes de la cátedra. Contempla también, la socialización de las experiencias y conclusiones en clase.

La función de los docentes será orientadora y facilitadora de la apropiación de conocimientos y del desarrollo actitudinal de los alumnos. Se presentarán encuadres temáticos, se propondrán categorías de análisis, se guiará la problematización y profundización de contenidos, se coordinarán trabajos grupales y se aportarán vivencias y experiencias profesionales.

En todos los casos, se propiciará la participación activa de los alumnos en la indagación, reflexión y reconstrucción conceptual de los contenidos abordados.

## **MODALIDAD DE EVALUACION Y ACREDITACION DE LA ASIGNATURA**

Se considera a la evaluación como una actividad sistemática e integrada a las distintas etapas de la tarea pedagógica. Su función primordial es proporcionar a docentes y alumnos la información que permita valorar las distintas alternativas del proceso de enseñanza-aprendizaje, tomar decisiones para reorientar las tareas cuando se estime necesario y servir de base para la acreditación. Constituyen objeto de evaluación tanto el desempeño de los alumnos, cuanto la propuesta de trabajo de la Cátedra, incluyendo el juicio sobre la actuación docente, de acuerdo al siguiente esquema:

Evaluación de los alumnos:

- Evaluaciones parciales (2) sobre temáticas teórico-prácticas, para apreciar el nivel de conceptualización y como base de acreditación.
- Evaluaciones de los trabajos prácticos y trabajo de indagación en ámbitos de ejercicio profesional.
- Evaluación final orientada a la valoración del proceso y producto de la cursada.

Evaluación de la propuesta de enseñanza:

- Evaluaciones informales por parte de los alumnos al finalizar cada unidad temática.
- Encuesta evaluativa final del curso.

## **ACREDITACIÓN**

Las condiciones para la acreditación de la asignatura serán las siguientes:

a. Aprobación de la cursada con examen final.

- Acreditar como mínimo un 80% de asistencia a las clases.
- Cumplimentar los trabajos prácticos individuales y/o grupales que oportunamente se establezcan.

- Aprobar dos (2) evaluaciones parciales y/o sus correspondientes recuperatorios, con un puntaje mínimo de 4.
- Aprobar el informe del Trabajo de Campo en los plazos que se acuerden.

b. Aprobación de la asignatura en carácter de alumno regular

- Aprobar la evaluación final con un puntaje mínimo de cuatro (4), en los plazos previstos por las reglamentaciones vigentes.

c. Aprobación de la asignatura en carácter de alumno libre

Los alumnos que no puedan cumplir con las condiciones anteriormente explicitadas podrán presentarse a evaluación final en carácter de alumnos libres en las siguientes condiciones:

- Deberán rendir modalidad escrita y oral de todos los contenidos programáticos de la asignatura.
- Para presentarse a rendir en condición de libres, los estudiantes deberán realizar y aprobar un Trabajo Monográfico acordando las temáticas con el equipo de cátedra.
- Podrán concurrir a realizar consultas referidas al trabajo y a la evaluación final en los días y horarios habituales de atención de alumnos.
- La presentación y aprobación del Trabajo Monográfico como instancia escrita, será condición para posteriormente acceder a la instancia de evaluación oral.
- Aprobarán la evaluación final con un puntaje mínimo de cuatro (4).