



# Cátedra: Fundamentos Teóricos de la Educación Musical

DEPARTAMENTO DE MÚSICA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES - UNLP

**UNIDAD 1: La educación artística/musical hecho político, social y cultural: *Construcción del campo pedagógico en la Educación artística /musical: Modelos y tendencias pedagógicos musicales: Tradicional, Progresista – Expresivista, Tecnicista. Perspectivas Críticas y Post - críticas. Rasgos y supuestos.***



## Objetivos

**Reflexionar y revisar críticamente los Modelos y Tendencias pedagógico – musicales que más incidencia han tenido y tienen en la educación musical en Argentina, a fin de:**

- Reconocer las concepciones que están implícitas en las prácticas pedagógicas, que definen la tendencia o modelo en la que se enmarcan.
- Explicitar los elementos implícitos que determinan el papel de las prácticas pedagógicas a fin de concebirla como una práctica comprometida con la transformación social y cultural

# Modelos

**Tradicional:**  
neutras, "cientificistas"

**Tradicional**

**Progresista**

**Tecnocrática**

**Críticas :**  
Cuestionan la relación  
educación-sociedad

**Revisión Crítica:**  
*reproducción*

**Pos-críticas:**  
*resistencia*

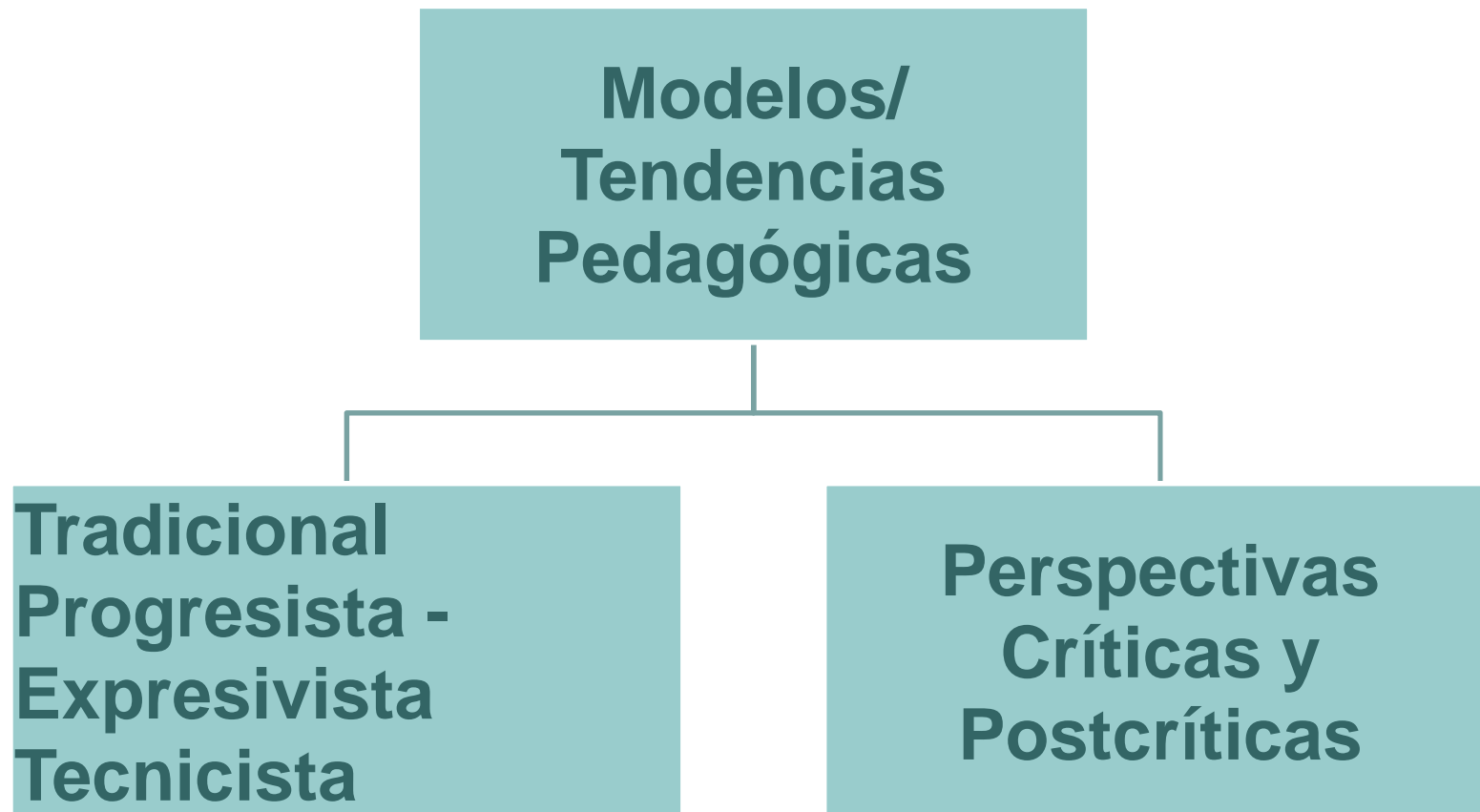
**Interpretativas-reflexivas:**  
*subjetividad*

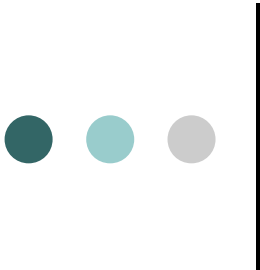
**Complejidad contextual**

**Prácticas Educativas Musicales**



## Construcción del campo pedagógico en la Educación artística /musical





# Construcción del campo pedagógico en la Educación artística /musical: Modelos y tendencias pedagógicas

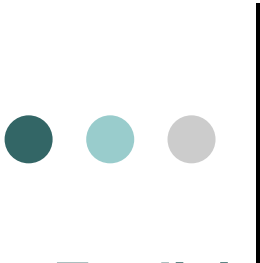
## *Tradicional*

### *Rasgos y supuestos*

**Educación** para la transmisión y distribución de conocimiento/**Función** de conservación/**Énfasis** social

#### **Educación Artística/Musical:**

- Proceso de transmisión de pautas y valores de la cultura artística/musical.
- Desarrollo la personalidad, sensibilidad y espiritualidad del hombre.
- **Concepción de Arte, Artista y Obra** bajo los supuestos de la Modernidad:
  - Arte como entidad autónoma respecto a la ciencia y la moral.
  - Visión dicotómica de la cognición y arte. Clasifica: Objetividad – subjetividad; teoría – práctica.
  - Arte como expresión, sensibilidad, genialidad, talento, originalidad, subjetividad, belleza. *“Artista se nace”*
- **Educación** racionalista para formar la razón.
- Enfatiza la recepción cultural
- Centración en los modelos estético – culturales centroeuropeos de los siglos XVII y XVIII y comienzos del siglo XIX.
- Centración en la materia o disciplina. Ahistórica. Descontextualizada
- Concepción receptivista del aprendizaje



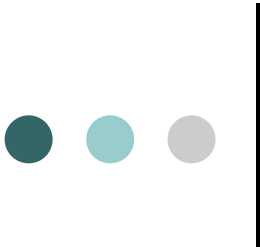
# Construcción del campo pedagógico en la Educación artística /musical: Modelos y tendencias pedagógicas

## *Tradicional Implicancias didácticas*

### Práctica educativa:

Los **objetivos** se formulan como grandes metas

- **Son objetivos:**
  - Desarrollar capacidad para asimilar la cultura artística y musical.
  - Desarrollar la vocación artística de los dotados.
- **Los contenidos:** Incuestionables de Validez universal, Acabados, Disociados de la realidad, Importancia central. (Vinculados a la historia de la música, a la lectoescritura musical (teoría y solfeo), al dominio de técnicas instrumentales).
- **La metodología:** Expositiva. Comprende la demostración por parte del docente, se basa en pautas de ejercitación y repetición vinculadas a la copia de modelos. Se organiza en función del material. Ej. Obra a ejecutar.
- **La evaluación** es de carácter terminal. Se evalúa el producto. Medición de resultados.
- **El alumno** es **receptor pasivo** debe aprehender y memorizar el saber, sumiso y obediente de las directivas impartidas.
- **El docente** es **conductor**. Su función es de transmisión de conocimientos de un modo expositivo y de control de los resultados.



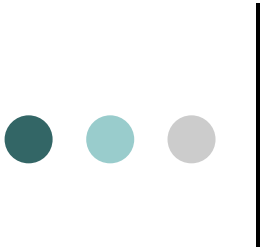
## Construcción del campo pedagógico en la Educación artística /musical: Modelos y tendencias pedagógicas

***Progresista – de atención a los niños – expresivista  
- Pedagogos 40´ y 50´ y Compositores – Pedagogos 60´ y 70 -  
Rasgos y supuestos***

**Educación** para el desarrollo de la individualidad/**Función** conservación/**Énfasis** en lo individual

### **Educación Artística/Musical:**

- Proceso de desarrollo de las potencialidades individuales del niño.
- Desarrollo de la creatividad y la autoexpresión.
  
- Desplaza la atención de la disciplina a quien aprende.
- Énfasis en aspectos subjetivos de la producción artística.
- Paidocentrismo - – Espontaneísmo – Innatismo - *“El niño es un artista nato”*
- Enseñanza basada en principios de Actividad, Creatividad, Libertad.
- Concibe al individuo en su dimensión intelectual, afectiva y motriz.
- Centra la atención a los procesos psicológicos, intereses y motivación del niño.
- La educación estética se concibe en términos psicológicos individuales desprendidos del contexto socio – histórico.
- Los modelos adultos inhiben la creatividad.
- Influencia de la psicología y el psicoanálisis - Bases en los planteamientos de Dewey  
En las Artes plásticas Lowenfeld, H. Read.




# Construcción del campo pedagógico en la Educación artística /musical: Modelos y tendencias pedagógicas

## *Progresista – de atención a los niños – de la expresión creativa Implicancias didácticas*

### Práctica educativa

- **Los objetivos** se formulan desde la perspectiva del alumno.
  - **Son objetivos:**
    - Favorecer el desarrollo integral del niño.
    - Favorecer el desarrollo de la autoexpresión.
- **Los contenidos** anclan en experiencias, vivencias de los sujetos, Se formulan en términos de exploración, experimentación, Improvisación, etc.
- **Los Métodos** son activos, variados, de fundamentación psicológica. Centradas en actividades de producción, exploración, experimentación. Basados en el juego, en el trabajo en grupos, en el hacer. Se le asigna importancia a la motivación.
- La **evaluación**, por observación directa, se centra en el proceso, no en el producto.
- **El alumno** es Activo, participativo
- **El docente** es facilitador, guía y orientador del desarrollo del alumno.





# Tendencia pedagógico – musical Progresista:

## ***Etapa de los Pedagogos (Métodos Activos)***

Representantes: J. Dalcroze, K. Orff, E. Willems, entre otros.

### ***Particularidades***

- Pedagogía receptivista de la música
- Concibe al alumno como integridad intelectual, afectiva y motriz.
- El docente dirige los aprendizajes con atención a la participación activa del alumno.

### ***Aportes***

- Sientan la bases metodológicas de la Educación Musical.
  - Secuenciación de las dificultades - de lo simple a lo complejo – de lo concreto a lo abstracto
  - Enseñanza sobre la base del juego.

*“El dominio de las técnicas debería estar subordinado a experimentar la música en sí” (J. Dalcroze)*

## ***Etapa de los Compositores – Pedagogos***

Representantes: M. Schafer, ., Paynter, G, Self, C. Saitta, Pepa Vivanco, entre otros.

### ***Particularidades***

- Pedagogía del dejar hacer
- Concibe al alumno como persona que disfruta, explora, descubre.
- El docente es guía, coordinador, estimula, pregunta, aconseja

### ***Aportes***

- Nuevos contenidos y estrategias metodológicas basadas en los materiales y técnicas del lenguaje musical académico contemporáneo.


*“El lenguaje musical contemporáneo no es una ruptura del lenguaje tradicional, sino que amplía los recursos de la música”. J, Paynter.*



## Traslación de ejes de la Pedagogía Tradicional a la Pedagogía Progresista

### Desde lo

- Social
- Adulto
- Cultura
- Razón
- Contenido
- Disciplina
- Pasividad
- Esfuerzo
- Individual
- Niño
- Vivencia – experiencia
- Intuición – imaginación
- Método
- Autogobierno
- Actividad
- Espontaneidad - interés



# Construcción del campo pedagógico en la Educación artística /musical: Modelos y tendencias pedagógicas

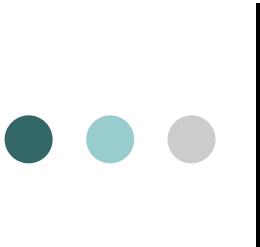
## *Tecnicista* *Rasgos y supuestos*

**Educación** para la formación de recursos humanos/**Función** conservación/**Énfasis** social.

- Bases empiristas, positivistas y en concepciones mecanicistas del desarrollo y asociacionistas del aprendizaje.
- Concepción molecular de la conducta.
- Concepción del aprendizaje como cambios de conducta observables y medibles.

### **Educación Musical:**

- Favorece el desarrollo de habilidades y destrezas musicales.
- El saber se traduce en el entrenamiento de habilidades y capacidades para la reproducción de técnicas de modelos culturales (instrumentales y auditivas)
- Sustitución de lenguajes expresivos por técnicas.
- Actividades prácticas centradas en el abordaje de los códigos, en la identificación de sus componentes (considerados universales, estables y únicos) descontextualizadas.



# Construcción del campo pedagógico en la Educación artística /musical: Modelos y tendencias pedagógicas

## ***Tecnicista Implicancias didácticas***

### **Práctica educativa**

- **Los objetivos** Son centrales, Normatizados. Se explicitan por áreas de conducta (afectivos, cognitivos, volitivos).

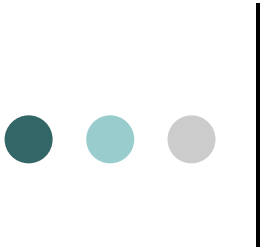
#### **Son objetivos:**

- Favorecer el aprendizaje de técnicas de expresión musical.
- Fomentar la ejercitación en distintos procedimientos.

- **Los contenidos** son:

- Las conductas a lograr
- Validez universal para cualquier contexto.
- Neutrales y “científicos”.
- Son formulados a partir de un desglosamiento del saber y dificultad involucrada. Ej. Altura del sonido: Grados, hasta dos sonidos, hasta tres sonidos a diferente altura, hasta dos igual altura, etc.


- **Los métodos** enfatizan el entrenamiento para el desarrollo de habilidades y destrezas técnicas a partir del análisis detallado de la tarea. *Las técnicas sustituyen al método*



## Construcción del campo pedagógico en la Educación artística /musical: Modelos y tendencias pedagógicas

### ***Tecnicista Implicancias didácticas***

- **La evaluación:**
  - Centrada en los resultados.
  - Es medición de conductas observables.
- **El alumno** es un ejecutor de las consignas detalladas del docente.
- **El docente:**
  - Es técnico, director, portador de estímulos.
  - Debe crear las condiciones de aprendizaje con total precisión y previsión de las respuestas.
  - Es un ejecutor de un proceso concebido y planeado por especialistas.
  - Es un ingeniero conductual, maneja estímulos para inhibir o reforzar determinadas respuestas.




# Construcción del campo pedagógico en la Educación artística /musical: Modelos y tendencias pedagógicas

## *Revisión Crítica Rasgos y supuestos*

**Educación** para la formación de ciudadanos críticos y transformadores de la realidad - **Función** conservación – transformación - Énfasis social

### **Educación artística/musical:**

- Favorece la formación de un sujeto con capacidad de juicio crítico, valorativo y creativo.
- Desarrolla capacidades interpretativas para la apropiación/ reelaboración crítica de la cultura artística.
- ***Arte como conocimiento y productor de sentido, enseñable, aprendible.***
- Enfatiza relaciones entre arte/cognición
- Se considera el arte como lenguaje desde el punto de vista simbólico cultural.
- Se pone el acento en el desarrollo de la interpretación, vinculada tanto a la producción como a la recepción, en tanto reflexión crítica de la cultura.
- Recibe aportes de las Pedagogías críticas, teorías contemporáneas en psicología cognitiva - evolutiva y de la enseñanza y el aprendizaje; de investigaciones en el campo de la psicología de la música, semiología, antropología, sociología, etc.



# Construcción del campo pedagógico en la Educación artística /musical: Modelos y tendencias pedagógicas

## *Revisión Crítica Implicancias didácticas*

### Práctica educativa:

- **Los objetivos** tienen significación individual y social.  
Refieren al *desarrollo de capacidades relacionadas con “ el saber hacer y el saber explicar lo que se hace”, con la resolución de problemas y las competencias metacognitivas que permitan aprender a aprender.*
- **Los contenidos son:**
  - Contextualizados.
  - De relevancia social y cultural.
- **En lo metodológico** cobra importancia el partir de las ideas previas. (bases en aprendizaje significativo) y la interrelación entre los actos de producción, percepción y reflexión.
- **La evaluación** proceso sistemático y continuo integrado a la enseñanza y el aprendizaje. Se evalúa el proceso y el producto, lo individual y lo grupal
- **El alumno** es activo y participativo en la construcción del conocimiento, interactuando con el docente y con sus pares.
- **El docente** es un mediador entre el saber (objeto de conocimiento) y el alumno. Propicia la producción del conocimiento.



# La Educación Artística en la actualidad

**La educación artística como campo específico de conocimiento, para la construcción y apropiación de saberes y el desarrollo de capacidades que permitan abordar diferentes interpretaciones de la realidad y al mismo tiempo pensar otras realidades posibles, para que todos puedan reconocerse con sus diferencias sin reproducir las desigualdades, y logren un acceso más justo y equitativo a los saberes y producciones culturales, materiales y simbólicas.**

## **Esto implica:**

- Educación artística para todos con presencia de los cuatro lenguajes básicos en la obligatoriedad.
- Formación de ciudadanos críticos y transformadores comprometidos con la realidad nacional y latinoamericana.
- Considerar el pluralismo, el interculturalismo, la diversidad.
- Reconocer e interpretar los avances tecnológicos bajo una mirada crítica y comprometida que posibilite cambios y diversos modos





## **Problemas** en el campo de la **Educación Artística/Musical** en la actualidad

- Heterogeneidad en las prácticas de Educación Musical con prevalencia de tendencias pedagógicas tradicionales, tecnicistas y expresivistas.
- Supuestos teóricos en los procesos de enseñanza del arte y la música que no se hacen explícitos
- Descontextualización y fragmentación del saber musical en las prácticas educativas.
- Contradicciones entre el discurso pedagógico y la práctica educativa.



## Interrogantes

*Actualmente, desde un marco crítico de la Educación Artística/Musical se Concibe al arte y la música como una forma específica de conocimiento que contribuye a la formación de ciudadanos críticos, creadores y transformadores de la sociedad y la cultura.*

### Interrogantes

- ¿Porqué esta mirada crítica de la educación artística y musical (aceptada en los discursos), es tan difícil de llevar a la práctica?
- ¿Es posible transformar las concepciones instaladas en las prácticas de la Educación Musical?
- ¿Es posible a través de la Educación Artística/Musical aportar al desarrollo cultural de las nuevas generaciones para la construcción crítica de nuevas realidades?



## **Desafíos:**

*Reflexiones sobre nuevos perfiles en la formación del docente de educación artística musical.*

### ***Hacia un modelo de formación crítica que propicie:***

- La reexaminación de las actitudes, valoraciones y concepciones estético-pedagógicas constituidas bajo el paradigma de la modernidad para proyectar hacia tendencias críticas acordes con las nuevas culturas de aprendizaje.
- La formación de un profesional de la educación artística y musical reflexivo, crítico y consciente de las concepciones que subyacen y orientan a sus acciones educativas.
- El entendimiento de la educación artística y musical como un fenómeno social, político y cultural cuya práctica está atravesada por dimensiones institucionales, sociales y culturales.