



I UNLP I
I FBA I
I Música I

FUNDAMENTOS

Teóricos de la
Educación Musical

| Estudiante | 1 ^{er} parcial |
|---------------------|--------------------------|
| Fernando Barrientos | Recupera punto 1 |
| Joaquín Barrio | Recupera puntos 1, 2 y 3 |
| Juan Carlos Barroso | Ausente |
| Santiago Bazo | Recupera punto 2 |
| Itatí Bermúdez | Aprobado |
| Gabriel Díaz | Recupera puntos 1 y 2 |
| Diego Dicrescenzo | Aprobado |
| Ariel Dominguez | Ausente |
| Maximiliano Godoy | Recupera puntos 1 y 2 |
| María Renata Gómez | Ausente |
| Elías Jordi | Recupera puntos 1, 2 y 3 |
| Lucas Leyria | Aprobado |
| Graciela Pesce | Aprobado |
| Luis Santangelo | Aprobado |
| Nicolás Sobrino | Aprobado |
| Mario Sosa | Recupera puntos 1 y 2 |
| Daniel Zas | Recupera puntos 1 y 3 |

REFERENCIAS:

Punto 1) Rasgos y funciones de la Escuela como proyecto de la modernidad.

Punto 2) Neoliberalismo y educación

Punto 3) El educador musical en la contemporaneidad (rol docente, práctica, funciones de la educación, sociedad, cultura, contexto)