



## Trabajo Práctico "Los textos pedagógicos: análisis desde una perspectiva actual"

Realización individual. Entrega: 10/12 de junio

### Objetivos:

- Conocer y analizar de manera crítica el material didáctico-metodológico surgido bajo la órbita de cada tendencia pedagógica en el marco de la educación artística, estableciendo vinculaciones entre éstas y el contexto socio-político que les dió origen.
- Analizar, desde una perspectiva actual, las implicancias pedagógicas de cada una de las tendencias en la educación artística/ musical.

### Actividades:

- 1- Leer los textos que se presentan en los anexos 1 al 6.

#### **Anexo 1**

Belinche, Larregle "Apuntes sobre Apreciación Musical". Edulp, 2006. Cap. 1 : *La enseñanza de la apreciación musical*. Coautora: Marcela Mardones.

#### **Anexo 2**

Paynter, John "Oír aquí y ahora". Ed Ricordi Americana, 1972. Cap. 1: *La música actual es para todos*.

#### **Anexo 3**

Bryan Dennis, "Proyectos Sonoros". Edit. Ricordi Schafer, 1975. *Lluvia*.

#### **Anexo 4**

Frega, Ana Lucia. "Música y educación. Objetivos y metodología" Ed. Daiam, 1972. Cap 2: *Música y educación*.

#### **Anexo 5**

Poselli Franco y Zanella Elisabetta, "Psicomotricidad". Revista de Estudios y Experiencias. Nº 43. Año 1993. Vol I. Cap. *Programa de educación para el sonido y la música en el primer ciclo de la escuela elemental*.

#### **Anexo 6**

Galeano y Bareilles. "Primer Solfeo Folklórico argentino". Ed Ricordi Americana, 1951. *Prefacio*.

#### **Anexo 7**

Área de Música-Segundo año ed. secundaria, "Cuadernillo de trabajo". Colegio Nacional Rafael Hernández. *Trabajo de resolución grupal*.



2- A partir de la lectura de los textos de cada anexo, trabajar sobre las siguientes consignas:

2.a- Realizar un análisis de cada propuesta pedagógica considerando, a manera de guía, las siguientes preguntas:

¿qué tipo de actividades se priorizan? ¿en qué modelo de sociedad creen que surgieron? ¿cuáles son los saberes musicales que se validan? ¿cuáles son las funciones que se le atribuye a la educación musical? ¿cuál es el rol del docente?, ¿cuál es el rol que se le otorga al alumno? ¿cuál es la concepción de cultura que las sustenta? etc.

2.b- A partir de la lectura de los textos presentados, seleccionar "Citas" que den cuenta con claridad del modelo pedagógico que las sustenta, señalando en cada una los conceptos claves que se manifiestan.

3- Teniendo en cuenta tus propias experiencias pedagógicas: ¿Cuáles de estas propuestas creés que siguen teniendo vigencia en la actualidad? ¿Podrías dar algunos ejemplos? (considerar propuestas que se desarrollen tanto en el ámbito de la Educación formal, como no formal e informal)

#### Bibliografía relacionada:

- Gimeno Sacristán, J. (1998). "La diversidad de las practicas educativas". En *Poderes inestables en educación* (pp. 110-113). Madrid: Morata
- Saviani, D. (1983). "Las teorías de la educación y el problema de la marginalidad en América Latina". En *Revista Argentina de Educación* (pp. 7-29). A.G.C.E. Año II-Nº 3.
- Belinche, Daniel y Larregle, María Elena. (2006) Coautora: Mardones, Marcela. "La enseñanza de la Apreciación Musical" (cap. 1, pp. 13-28). En *Apuntes sobre Apreciación Musical*. La Plata: Edulp.
- Carr, Wilfred (1990). "Introducción. Teoría y Práctica de la Educación". En *Hacia una ciencia crítica de la Educación* (pp.7-38). Barcelona: Leartes.
- Gimeno Sacristán, J. (1998). "La diversidad de las practicas educativas". En *Poderes inestables en educación* (pp. 110-113). Madrid: Morata.
- Pérez Gómez, Ángel (1998). "Funciones y propósitos de la escuela". En: *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. (cap. 4, pp. 255-260). Madrid: Morata.
- Swanwick, Keith. (1991). "Elogio de la teoría ¿importa lo que pensamos?" En *Música, pensamiento y educación* (cap. I, pp. 9-22). Madrid: Morata.
- Pantza González, Margarita y otros (1986). " Sociedad, educación, didáctica". En *Fundamentación de la didáctica* (tomo I, selección del cap. I, pp. 49-63). México: Gernika.