



FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Guía para la realización del TRABAJO DE CAMPO

EQUIPO DOCENTE

PROF. TITULAR: ANDREA CATAFFO
PROF. ADJUNTA: VERÓNICA BARCENA
JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: KARINA DANIEC
AYUDANTES DIPLOMADAS: CLAUDIA TORRES
NURIA ALÍ
LARA VALDIVIA
ADSCRIPTA ALUMNA: AYELEN CIAPPESONI

ABRIL 2015

CÁTEDRA FUNDAMENTOS TEÓRICOS
DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

EL TRABAJO DE CAMPO

El presente material pretende definir los procedimientos referidos a la consecución del trabajo de campo, delimitar las tareas y responsabilidades asignadas a alumnos y docentes y clarificar las pautas para la evaluación y acreditación del mismo.

JUSTIFICACIÓN - IMPLICANCIAS PEDAGÓGICAS

La interacción directa de los estudiantes con la realidad educativa global y particular de la educación artística/musical, articulando las perspectivas teóricas con la realidad socioeducativa misma, se constituye como una alternativa metodológica para que los futuros Profesores en las distintas orientaciones que ofrece el Departamento de Música de la Facultad de Bellas Artes, construyan aprendizajes significativos sobre el que será su campo de actuación profesional.

Su importancia estriba tanto en la posibilidad que brinda de obtener un conocimiento directo de las condiciones, actores, prácticas, problemáticas, vinculadas a la profesión, cuanto a la factibilidad de desarrollar capacidades apropiadas para la intervención en la misma.

Por ello, analizar la realidad socioeducativa desde la aproximación a las problemáticas que configuran a la educación artística/musical, como a posturas dilemáticas y congruentes y al planteo de interrogantes generados en el discurso de los distintos actores educativos, resulta un objetivo sustancial para la formación de los estudiantes.

La realización del trabajo de campo permitirá a los estudiantes, la reflexión de diferentes posiciones teóricas abordadas en clase, posibilitando el análisis e intercambio grupal en el medio social, generando una mejor apropiación de los mismos y promoviendo la adquisición de saberes relativos a la observación, investigación, docencia y al trabajo en equipo.

En virtud de la complejidad del campo de la Educación Artística/Musical, se propone revistar la mirada sobre algunas temáticas que por su relevancia, favorecen el conocimiento y propician la reflexión, el análisis y el intercambio en el grupo de estudiantes.

Las actividades implicadas abarcan la definición de una problemática a indagar y analizar, la elaboración de cuestionarios y realización de entrevistas a distintos sujetos sociales y educativos, la observación de clases de música o de propuestas de educación artística/musical extracurriculares u otros aspectos del quehacer escolar, procesamiento y sistematización de la información, la elaboración de informes y su socialización en clase.

Se aspira a que el informe final, refleje el proceso llevado a cabo dando cuenta de la articulación entre la propuesta teórica de la materia y las indagaciones realizadas, siendo requisito de aprobación su exposición en puesta en común con el resto de los compañeros en clase especial.

CÁTEDRA FUNDAMENTOS TEÓRICOS
DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

TRABAJO DE CAMPO – 2015

Marco de Indagación:

Desde el año 2008, la cátedra viene implementando trabajos de campo en escuelas públicas que cuentan con clases de música en los diferentes niveles de educación obligatoria (Inicial, Primaria y Secundaria) en los Distritos de la ciudad de La Plata, Berisso y Ensenada. En 2012 se amplía la muestra a espacios que llevan adelante propuestas de educación artística y musical que se dan por fuera de las estructuras curriculares obligatorias como Orquesta Escuela y Centros de Actividades Juveniles y que se enmarcan en programas socioeducativos con eje a la inclusión social.

En 2012, el trabajo de campo toma como **eje temático de indagación:**

“La educación artística y musical en el marco de la Ley de Educación Nacional 26.206: caracterización y problematización político, pedagógico, social y cultural”.

Siendo los **conceptos claves:** *Tendencias pedagógicas – musicales en la práctica de educación artística/musical; Ley de Educación Nacional 26.206; construcción de ciudadanía, inclusión y obligatoriedad.*

A partir de los informes parciales de cada grupo de trabajo, la cátedra elabora un Informe Preliminar de Trabajos de Campo 2012 – 2014¹ en torno a *Perspectivas de la educación Artística/ Musical en los niveles de educación obligatoria en los Distritos de la ciudad de La Plata, Berisso y Ensenada y Ley de Educación Nacional 26206.*

Dicho informe será marco y punto de partida para la realización del Trabajo de Campo en el presente ciclo lectivo 2015. Se pretende que a partir de algunas de las problemáticas que se desprenden y posibles interrogantes derivados, el grupo de estudiantes avance en la indagación y análisis de alguna de ellas u otras que defina conforme a la muestra que seleccione:

1. En la educación artística/musical de la escolaridad obligatoria aún prevalecen prácticas cuyos rasgos se vinculan al modelo pedagógico tradicional, expresivista y tecnicista. Interrogantes a indagar: *¿Cuáles son las prácticas de educación musical que predominan en las instituciones educativas? ¿Qué rasgos estéticos, pedagógicos y didácticos prevalecen en las prácticas institucionales y áulicas?*
2. Entre la dimensión discursiva y la práctica de los actores involucrados en la educación musical se observa (en muchas ocasiones) una distancia muy amplia entre ellas. Interrogantes a indagar: *¿De qué forma incorporan los*

¹ La Educación Artística y Musical en la Educación Inicial, Primaria y Secundaria: un estudio de casos en Escuelas de los Distritos La Plata, Berisso y Ensenada de la Provincia de Buenos Aires. Informe Preliminar sobre el Trabajo de Campo realizado por estudiantes de Música de la FBA – UNLP, en el marco de la Cátedra Fundamentos Teóricos de la Educación Musical. Periodo 2012 – 2014

CÁTEDRA FUNDAMENTOS TEÓRICOS
DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

docentes y directivos el paradigma del arte como conocimiento? ¿Qué interacciones se producen entre el discurso y la práctica de los actores involucrados en la educación musical?

3. La incorporación de las prácticas culturales, estético - musicales que identifican a los estudiantes y que se dan por fuera de la escuela, son tomadas sólo como punto de partida o como recurso metodológico sin un desarrollo como saber a ser enseñado. Interrogante a indagar: *¿Cuál sería el contexto institucional y áulico que favorezca el trabajo pedagógico con estos saberes “extra escolares”?* *¿Cuáles son los saberes validados?*
4. La identificación de los distintos saberes presentes en la práctica docente musical conlleva a indagar los saberes de la formación profesional. Los saberes transmitidos por las instituciones formadoras, saberes pedagógicos, doctrinas o concepciones relativas a la práctica educativa y a la educación musical. Interrogantes a indagar: *¿Cuáles son los saberes que portan los educadores musicales para organizar su propuesta didáctica, disciplinarios, curriculares, experienciales?*
5. El uso de las TIC han impactado fuertemente en muchos aspectos de la vida cotidiana, cobrando cada vez mayor relevancia en el entorno de los sistemas educativos y de las instituciones escolares. Los cambios tecnológicos se han instalado de diversas formas en la realidad de la escuela y orientan, en muchas ocasiones, diversas decisiones pedagógicas, ideológicas y políticas. Interrogantes a indagar: *¿La incorporación de las TIC podría traer beneficios en el proceso de enseñanza y aprendizaje musical? ¿Cuáles son los recursos necesarios con que debe contar la escuela para realizar producciones musicales que promuevan conocimiento?*

Instituciones/actores seleccionados para realizar el trabajo

Se tomarán como referencia para la realización del trabajo escuelas públicas, pertenecientes a los niveles de la enseñanza Inicial, Educación Primaria y Educación Secundaria, representativas de diversos contextos socio-geográficos y culturales de los distritos de La Plata, Berisso y Ensenada donde se realizarán entrevistas a directivos, docentes y alumnos y/u observación de clase de música.

OBJETIVOS

Generales:

- o Definir y analizar problemáticas del campo de la Educación Musical y de la práctica profesional del Educador Musical en contextos socio-culturales diversos.
- o Identificar núcleos teóricos que permitan identificar categorías para la discusión e indagación de los problemas señalados.

CÁTEDRA FUNDAMENTOS TEÓRICOS
DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Específicos:

- o Problematizar situaciones educativas en instituciones educativas de diversos contextos a fin de reconocer condiciones que producen problemas de análisis e intervención en la práctica profesional del educador musical.
- o Articular los núcleos teóricos conceptuales presentes en la bibliografía para comprender y profundizar las problemáticas relevadas en el contexto.
- o Diseñar e implementar instrumentos de indagación para observar, registrar y analizar situaciones educativas que permitan delimitar problemas propios en diversos contextos.
- o Reflexionar críticamente acerca de los diferentes modelos de intervención de los educadores musicales.
- o Elaborar un informe final que propicie la articulación de la propuesta teórica de la materia, las indagaciones realizadas y los intercambios originados en la comisión de trabajos prácticos.
- o Socializar la reflexión y el análisis de las situaciones educativas en un espacio colectivo de intercambio en la cátedra.

METODOLOGÍA DE TRABAJO.

Para la concreción de las actividades involucradas en el trabajo, los alumnos conformarán grupos de no más de 4 alumnos, cada grupo seleccionará o delimitará una problemática y el campo de indagación (institución escolar, nivel).

Algunas de las actividades previstas serán desarrolladas durante las clases de la asignatura, para otras se establecerán consultas semanales en horarios a convenir con cada grupo. También se prevé la realización de actividades en forma independiente por parte de los alumnos.

Modalidad de Trabajo

En clase:

- Presentación de objetivos, metodología, formas de evaluación del trabajo de campo y guía orientadora de las actividades.
- Conformación de los grupos de alumnos.
- Establecimiento de formas organizativas, normas y plazos para concretar la visita al campo y el informe final.
- Exposición grupal de las experiencias y socialización de los resultados, una vez concluido el trabajo.
- Evaluación de la experiencia de trabajo por parte de docentes y alumnos.

En horarios extra-clase:

CÁTEDRA FUNDAMENTOS TEÓRICOS
DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

A) Trabajo independiente de los alumnos:

-

- Lectura y análisis de bibliografía, documentos normativos y curriculares ministeriales, programas, proyectos, etc.
- Selección o definición de la problemática a indagar a partir de las categorías de análisis abordadas en el *Informe Preliminar de Trabajos de Campo 2012 - 2014*
- Elaboración de instrumentos (entrevistas, cuestionarios y guías de observación) para la recolección de datos que permitan profundizar el análisis e interpretación de la problemática abordada en el ámbito de una institución educativa seleccionada.
- Realización de las entrevistas, cuestionarios y observaciones de clases.
- Transcripción de entrevistas y elaboración de los registros escritos de las observaciones de clases.
- Procesamiento, análisis e interpretación de la información obtenida durante las entrevistas y observaciones.
- Elaboración del informe final del trabajo.
- Preparación de una exposición de la experiencia para su presentación al resto de los alumnos.

B) Trabajo tutorial:

- Orientaciones en torno a la lectura de material bibliográfico, documentos, informes, programas, proyectos, etc.
- Orientaciones para la selección o definición de la problemática a indagar.
- Orientaciones en torno a la elaboración de las entrevistas y/o cuestionarios como instrumento de indagación.
- Determinación de dimensiones significativas para observación de clases, elaboración de una guía de registro.
- Análisis y corrección de instrumentos para la recolección de datos presentados por los alumnos.
- Orientaciones relativas a formas apropiadas para la conducción de las entrevistas, observación clases.
- Orientaciones para la sistematización, análisis de datos y elaboración del informe final.
- Análisis y corrección del informe final.
- Orientaciones para la preparación de la exposición de la experiencia en puesta en común.

ETAPAS DEL TRABAJO DE CAMPO

1. Definición de la *problemática a indagar* tomando como insumo las categorías de análisis abordadas en Informe Preliminar de Trabajos de Campo 2012 - 2014
2. Selección de la composición de la muestra (institución, nivel, actores institucionales directivos, docentes de música, alumnos)
3. Elaboración e implementación de instrumentos de indagación como cuestionarios y/o entrevistas a distintos actores vinculados a prácticas de educación musical y/u observación de clases y propuestas de educación musical en la institución visitada. (Orientaciones en Anexo de la presente guía)

CÁTEDRA FUNDAMENTOS TEÓRICOS
DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

2. Sistematización y análisis de datos.
3. Elaboración de un informe final escrito
4. Socialización a modo de ponencia.

PAUTAS PARA LA ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL

A partir de la sistematización y análisis de los datos obtenidos en cada una de las visitas al campo, el grupo de alumnos deberá elaborar un informe final el que será presentado a modo de ponencia en clase a confirmar.

La elaboración de un informe del trabajo lleva el sentido de sistematizar la propia experiencia y socializar los resultados obtenidos. El informe constituye un intento de comunicar el estudio encarado, sus temáticas, los problemas visualizados, las informaciones obtenidas, las conclusiones elaboradas y cualquier otro aspecto que los autores del mismo consideren valioso o pertinente aportar.

El informe final deberá tener:

- Título.
- Grupo responsable.
- Cátedra
- Fecha de presentación.
- Objetivos generales y específicos del trabajo de campo (ver la presente guía).
- Marco de fundamentación de la problemática.
- Contextualización de la muestra: caracterización de la institución en la que se realizó relevamiento de información; instrumentos utilizados; destinatarios.
- Análisis de la problemática a partir de la interpretación de los datos relevados, lectura de bibliografía del programa u otra que amplíe o profundice el marco de análisis.
- Conclusiones: apreciaciones finales sostenidas desde el marco conceptual contrastando los desarrollos teóricos con lo relevado.
- Anexos (protocolos de entrevistas, crónica de la observación de clase, sistematización de datos, otros materiales obtenidos)
- Bibliografía

EVALUACION DEL TRABAJO DE CAMPO

Los criterios que definen la evaluación del trabajo de campo, refieren a la etapa de preparación, elaboración e implementación de los instrumentos de indagación y a la producción del informe final y su socialización en equipo a modo de ponencia.

Criterios referidos a la etapa de preparación e implementación de los instrumentos de indagación:

- Responsabilidad y compromiso del grupo en la asistencia a las consultas y preparación de los trabajos encomendados.
- Cumplimiento de las fechas, horarios y pautas que se adopten para la realización de trabajo en las instituciones seleccionadas.

CÁTEDRA FUNDAMENTOS TEÓRICOS
DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

- Manejo adecuado de los procedimientos referidos a entrevistas, procesamiento de datos, etc.

Criterios referidos a la elaboración del informe final.

- Presentación acorde a las pautas y plazos consensuados.
- Caracterización precisa de la institución en que se realizó el trabajo.
- Exposición clara y con adecuado lenguaje académico de los aspectos relevados, las metodologías empleadas para recolección y procesamiento de datos, las conclusiones, etc.
- Enunciación y jerarquización con algún criterio sustantivo, de las problemáticas detectadas en el curso del trabajo, las visiones de los entrevistados sobre las mismas y la interpretación que realiza el grupo.
- Estructuración lógica y coherente de la información
- Pertinencia de las conclusiones elaboradas, fundadas en evidencias recogidas, bibliografía, interpretación de datos.
- Utilización adecuada de citas, referencias bibliográficas, información proveniente de observaciones o entrevistas.
- Presentación de anexos (protocolos de observación, entrevistas u otros materiales utilizados).

Criterios referidos a la socialización del informe final:

- Preparación previa de la exposición por parte del grupo
- Selección de material pertinente de las entrevistas, observaciones o bibliografía para apoyar la exposición.
- Exposición clara de las principales problemáticas relevadas y conclusiones del trabajo (pueden utilizarse medios audiovisuales).
- Presentación de reflexiones, interrogantes, etc, a modo de balance.

BIBLIOGRAFIA

- "Entrevista". En: Astorga, A. y Van der Bijl, B. Manual de Diagnóstico participativo. Buenos Aires, Humanitas-CEDEPO, 1991, segunda edición, capítulo 5.
- Ley de Educación Nacional 26206 (2006)
- Resoluciones ministeriales nacionales y provinciales (Pcia. de Buenos Aires)
- Documentos Curriculares de la DGC y E de la Provincia de Buenos Aires.
- Bibliografía trabajada para el desarrollo de los contenidos temáticos de la cursada.

Material de Cátedra:

Cataffo, A; Barcena A; Dániel, K; Torres, N; Alí, N; Valdivia, L. (2015) La Educación Artística y Musical en la Educación Inicial, Primaria y Secundaria: un estudio de casos en Escuelas de los Distritos La Plata, Berisso y Ensenada de la Provincia de Buenos Aires. Informe Preliminar sobre el Trabajo de Campo realizado por estudiantes de Música de la FBA – UNLP, en el marco de la Cátedra Fundamentos Teóricos de la Educación Musical. Periodo 2012 – 2014

Otras fuentes de consulta:



CÁTEDRA FUNDAMENTOS TEÓRICOS
DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

- Documentos (programas, proyectos educativos, circulares, comunicaciones, actas, etc.).
- Material periodístico, informativo o artístico.

CÁTEDRA FUNDAMENTOS TEÓRICOS
DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

ANEXO

Orientaciones para la realización de entrevistas, observación de clases y sistematización y análisis de datos

1. Entrevistas a distintos actores vinculados a prácticas de educación musical.

- **Obtención de datos:** Elaboración de instrumentos – entrevistas - para la recolección de datos; visita a las instituciones educativas implementación de las entrevistas a directivos, docentes y alumnos.

Algunos aspectos a tener en cuenta para la elaboración de las entrevistas:

- Datos de localización de la escuela. (Nombre, dependencia, ubicación, nivel, modalidad si corresponde, etc.)
- Datos referidos a la ubicación socio-geográfica. (enclave de la institución, características del contexto próximo: urbano céntrico o periférico, rural, etc.)
- Características institucionales. (infraestructura, recursos humanos y materiales, cantidad de alumnos, turnos, etc.)
- Destinatarios. (perfil social y cultural de la población atendida).
- Propuesta educativa y de educación artística y/o musical. (Metas generales y de educación artística y musical, composición y carga horaria del área, modalidades del trabajo).
- Situación del área artística. (composición, recursos humanos y materiales, propósitos, grado de concreción del curriculum, objetivos, metodologías, innovaciones pedagógicas, condicionantes, etc.).

2. Observación de clases y propuestas de educación musical en la institución visitada en la primera instancia y entrevista al docente.

- **Obtención de datos:** Observaciones de clase; entrevista al docente de música con el objeto de obtener información complementaria sobre la clase observada y/o sobre el grupo de aprendizaje.

Orientaciones para realizar la guía de observación de una clase/taller/ensayo de música.

A través de la observación de clases podemos lograr una aproximación a las estrategias pedagógico didácticas que configuran dichas prácticas, conocer las condiciones reales y concretas en las que la práctica educativa se desarrolla, los sentidos y significados de la misma para sus actores, los factores que la facilitan y la obstaculizan, etc.

Una clase, constituye un entramado muy rico de componentes, condiciones y prácticas, tanto explícitas como implícitas. Son múltiples las dimensiones de análisis que se pueden tener en cuenta al momento de realizar una observación. Por ejemplo, se pueden considerar relevantes: el desarrollo de la propuesta metodológica, los tipos de interacción en el aula, las relaciones entre los alumnos y el contenido, el uso de los recursos, la relación educativa, etc.

CÁTEDRA FUNDAMENTOS TEÓRICOS
DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Cada observador en función de sus particulares intereses y de los objetivos de su trabajo puede determinar las dimensiones de análisis más significativas de acuerdo a los interrogantes que se haya planteado.

A continuación, se presentan algunas preguntas que pueden servir como base para focalizar la observación. El listado de interrogantes solo pretende ser punto de partida para la reflexión e indagación en los grupos de trabajo, de nuevos interrogantes que reflejen sus búsquedas personales y colectivas.

- ¿Qué rasgos de los modelos pedagógicos estudiados aparecen en las prácticas observadas?
- ¿Qué concepciones de la enseñanza, de aprendizaje, de conocimiento musical subyacen en las prácticas docentes?
- ¿Cuales son las estrategias didácticas más frecuentemente utilizadas?
- ¿Qué papel juega el curriculum explícito en la configuración de las propuestas de trabajo?
- ¿Que vínculos se establecen entre la culturas e identidades musicales de los alumnos/destinatarios y las propuestas de enseñanza?
- ¿Qué tipo de capacidades intenta desarrollar el docente?
- ¿Qué condicionantes sociales, institucionales y áulicos encuentra el docente en el desarrollo de su trabajo pedagógico?
- ¿Cuales son las estrategias que utiliza para enfrentar los mismos?

Cuestiones a considerar para el registro de observación de clase.

- * Escuela/Institución:
- * Nivel: (si corresponde)
- * Año:
- * Docente/s a cargo:
- * Número, rasgos generales del grupo:
- * Lugar donde se desarrolla la clase:
- * Nombre de los observadores:
- * Fecha:
- * Objetivos de la clase:
- * Propuesta metodológica:
 - Situación de enseñanza: propuesta de actividades que realiza el docente en la clase; tipo de agrupamiento (indicar si son individuales, grupales, si se centran en la audición, ejecución instrumental o vocal, solo vocal, etc.)
 - Tipo de intervención del docente (si amplía, resignifica expandiendo o articulando los conocimientos previos de los sujetos)
 - Formas de interacción y participación que promueve (alumnos entre sí, alumnos - docente, alumnos- contenidos)
- * Recursos utilizados: (calidad, cantidad, pertinencia de los mismos)
- * Evaluación: qué, quienes, con qué, cómo se evalúa la clase.
- * Balance de la clase: logros, dificultades, aspectos relevantes, reflexión sobre la práctica, etc.



CÁTEDRA FUNDAMENTOS TEÓRICOS
DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Acerca de la entrevista al docente responsable de la clase con posterioridad a la observación:

La realización de la entrevista con posterioridad a la clase tiene por objeto obtener información referida a:

- el grupo de alumnos destinatarios de la clase/propuesta características socio-comunitaria, socio – cultural, interés por la propuesta, etc.
- la clase observada: clarificación de algunos aspectos de su desarrollo, fundamentos teóricos de las propuestas didácticas que realizó el docente, problemas áulicos e institucionales que enfrenta en su trabajo cotidiano, etc.
- Otros aspectos que el grupo responsable del trabajo de campo considere relevantes de profundizar con el docente.

Se sugiere entrevistar alumnos que hayan formado parte de la clase con el objeto de indagar sus vivencias, interés y juicio sobre la misma.