

Trabajo Práctico
“CURRÍCULUM”(grupal)
fundamentosteoricofba@yahoo.com.ar

Objetivos:

- Analizar las **concepciones de educación** y de **saber musical** que subyacen en los actuales diseños curriculares.

ACTIVIDAD 1.

- Leer el texto de Alba, Alicia. "Las perspectivas" En: "Curriculum: crisis, mito y perspectivas". Buenos Aires, Miño y Dávila, 1995.
Analizar el alcance del concepto vertido por la autora en la siguiente cita y ejemplificar.
- "...si bien en un curriculum se incorporan los elementos culturales que han sido considerados valiosos, esta consideración es la que sostienen los grupos dominantes de la sociedad; sin embargo en un curriculum se expresan, aunque ocupando diferentes espacios en los planos estructural formal y procesal - práctico, los elementos culturales pertenecientes a otros grupos socio-culturales que logran incorporarse a dicha síntesis"(A. de Alba, pag 61)

ACTIVIDAD 2

a) Leer el **Marco general de Política Curricular.**

Realizar una síntesis de los principales rasgos que definen a los actuales Diseños Curriculares.

b) Leer uno de los **Diseños Curriculares actualmente en vigencia.** Elegir entre los Niveles Inicial, Primaria y Secundaria. En secundaria podrán elegir entre el Diseño Curricular de Secundaria Básica, o el de Secundaria Orientada en Arte- Música.

Analizar la propuesta curricular considerando:

- qué modelo pedagógico lo sustenta. Argumentar a partir de la selección de algunas citas del Diseño, y de su análisis.
- las consideraciones metodológicas que se desprenden del diseño.
- los saberes musicales que se validan.
- El rol del docente y del alumno.
- Otros aspectos de la propuesta que consideren de relevancia.