



I UNLP I
I FBA I
I Música I

FUNDAMENTOS
Teóricos de la
Educación Musical

2017

Unidad 2: *La educación artística/musical: desarrollo y transformaciones en el Sistema Educativo Argentino*. El proyecto educativo de la Modernidad: rasgos y funciones de la escuela Moderna. Forma de la organización escolar y su evolución. Estado, Sociedad y Educación en Argentina.

**Trabajo Práctico: “CONCEPCIÓN MODERNA DE EDUCACIÓN”
de realización individual**

Objetivos:

- Comprender el proceso de construcción histórica de la escuela.
- Interpretar citas textuales estableciendo vinculaciones entre escuela, educación, sociedad y cultura en el contexto de la modernidad.
- Producción de un texto escrito.
- A partir de la lectura de los textos presentados y el análisis de las citas , elaborar un texto argumentativo

Lectura de los textos:

- Pineau, Pablo y otros. “La escuela como máquina de educar”. ¿ Por qué triunfó la escuela? O la modernidad dijo: esto es educación y la escuela respondió “yo me ocupo”.
- Casullo, Nicolás. “La Modernidad como autorreflexión”. En *“Itinerarios de la Modernidad”*

1-Identificar las premisas básicas que caracterizan a la concepción moderna de educación a partir de lo que se desprende del texto de Pablo Pineau. Establecer vinculaciones con los conceptos que el autor Nicolás Casullo pone en juego al definir a la modernidad en el texto “La Modernidad como autorreflexión”.

2- Realizar un análisis de la cita del autor a la luz de los planteos sobre las funciones de la educación abordadas en la clase.

“La escuela es a la vez una conquista social y un aparato de inculcación ideológica de las clases dominantes, que implicó tanto la dependencia como la alfabetización masiva, la expansión de los derechos y la entronización de la meritocracia, la construcción de las naciones, la imposición de la cultura Occidental y la formación de los movimientos de liberación, entre otros efectos” (pág. 28)

3- Seleccionar algunos de los elementos que den muestra del proceso de construcción histórica de la escuela, las continuidades y rupturas que se vislumbran en el concepto de educación moderna. Explicarlos.

4- Considerar los aportes del liberalismo y del positivismo a la construcción de la visión moderna de educación. Sistematizarlos.

Bibliografía.

1. Pinkasz, Daniel (2011). "Continuidades y rupturas en la escuela y el currículum de la modernidad". En: *Saberes y prácticas escolares*. Rosario: Homo Sapiens; P.p 17-40
2. Pineau, Pablo y otros. (2001). Cap. 1 "¿Por qué triunfó la escuela? O la modernidad dijo: "esto es educación", y la escuela respondió: "Yo me ocupo". En *La escuela como máquina de educar. Tres escritos sobre un proyecto de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós. P.p 27 - 51
3. Pérez Gómez, Angel (1998). "Funciones y propósitos de la escuela". En: *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Cap. 4 La cultura académica. Madrid, Morata, Pp.255-260
4. Carusso, M y Dussel, I.(1998). "Cultura y escuela", "Modernidad y escuela los restos del naufragio". En: *De Sarmiento a los Simpsons. Cinco conceptos para pensar la educación contemporánea*. Buenos Aires, Kapeluz, pp. 15-33; 89-102
5. Casullo, Nicolás (1999). "La Modernidad como autorreflexión". En: *Itinerarios de la Modernidad*. Edit. Eudeba. Bs As. Pp. 9-22