



Trabajo Práctico: Comprensión lectora y realización de Modelos situacionales de los textos.

Objetivos. Comprender la estructura textual a través de la realización de modelos situacionales.

Actividades:

- Establecer relaciones entre los conceptos abordados en cada texto. Identificar el tema, extraer las ideas principales y secundarias; y explicar la problemática o tesis planteada en cada texto en una producción de un texto escrito.

- Presentación en puesta en común.

Ensayemos un Modelo Situacional.

Ubicamos el texto dentro de las unidades temáticas del programa. En negrita se encuentra resaltado el contenido pertinente en este texto; por ejemplo.

UNIDAD 2: *La educación artística/musical: desarrollo y transformaciones en el Sistema Educativo Argentino.*

- El Proyecto Político Educativo actual en Argentina: obligatoriedad como propuesta para la formación ciudadana e inclusión. **Interculturalidad y atención a la diversidad sociocultural. Definiciones políticas – educativas e integración en Latinoamérica.**

Texto:

- Tenti Fanfani, E. (2008). "Mirar la escuela desde afuera". En: *Nuevos temas en la agenda de la política educativa*. Bs. As.: Edit. Siglo XXI. Introducción, P.p 11-27

El tema:

La temática o el tema es el asunto sobre el que trata el capítulo y lo identificamos respondiendo: **¿De qué trata este texto?** Puede estar constituido por una palabra o grupos de palabras que dentro de la oración forman una unidad.

Podríamos ensayar la respuesta: ***Los desafíos de la educación como proceso de producción de cultura en el contexto contemporáneo.***

Los párrafos: *están contruidos por ideas principales, secundarias y detalles.*

Las ideas principales: la idea principal es aquello que se afirma sobre el tema. Son enunciados generales que indican al lector/a lo más importante que presenta el autor/a para explicar el tema. Es la idea de más alto nivel del párrafo porque incluye más información que la contenida en una frase u oración. Puede enunciarse de más de un modo: Palabra clave, esencia, tópico, título, diagrama.

La identificación de las ideas principales no puede considerarse como una tarea aislada sino como parte del proceso de acceso al significado del texto.

Cada vez que leemos es fundamental reconocer qué es lo relevante o central para evitar la sobrecarga de información y la pérdida del significado global del texto.

La idea principal puede ser EXPLICITA o IMPLICITA, esta última debemos construirla a partir de encontrar la relación dominante en la información, es decir jerarquizar las ideas.

Las ideas principales que plantea el texto son:

-Teoría del Capital cultural: Cultura objetivada, cultura incorporada, cultura institucionalizada.

-Importancia estratégica del aprendizaje de la cultura incorporada en el contexto latinoamericano global.

-Posicionamiento docente frente a la distribución y producción de cultura desde una mirada histórica.

Las ideas secundarias: son aquellas que quedan comprendidas dentro de las principales, sobre las que en general aportan información; son aclaraciones, especificaciones, o aplicaciones.

Los detalles: son ejemplos o casos particulares que agregan datos.

Las ideas secundarias y los detalles son desarrollas a partir de la Identificación, descripción, análisis e interpretación de los conceptos de: sujeto, cultura, contemporaneidad, vínculo



escuela –sociedad y cultura, contextos diversos, aparición de las TIC’S, posicionamiento docente, masificación de la educación, toma de conciencia, cambio en la mirada pedagógica.

La problemática o Tesis: se encuentra atravesada y sustentada por las ideas principales y secundarias; es un punto de partida para desarrollar conceptos, posturas personales y arribar a alguna conclusión.

En este caso la problemática sería: **La democratización de la cultura objetivada al mismo tiempo que la concentración de la cultura incorporada y el rol de la educación, la escuela y los agentes implicados.**

Conclusión:

Postula que el rol de la educación, es decir la enseñanza-aprendizaje es estratégica en la contemporaneidad, para subsanar las desigualdades en la distribución y producción de la cultura incorporada.

En esta secuencia nos podríamos hacer las siguientes preguntas a modo de mapa conceptual acerca de nuestro proceso de construcción de significado de un Modelo situacional del texto.

¿Cuál es el tema del texto?

¿Qué ideas desarrolla?

¿Cómo están conectadas las ideas principales y las secundarias? ¿Qué detalles aparecen?

¿Da explicaciones, usa citas, descripciones, análisis de ejemplos, datos de la realidad, estadísticas, parte de notas periodísticas, utiliza material bibliográfico, parte de ideas de otros autores?

¿Qué problemática desarrolla?

¿A qué conclusión llega?

▶ **Fuentes Bibliográficas:**

- ▶ **Gottheil, Bárbara.** (2003) Programa Lee comprensivamente. Cap. 1: ¿Qué significa comprender un texto?- Ed. Paidós.

- ▶ Tenti Fanfani, E. (2008). Mirar la escuela desde afuera» En: nuevos temas de la agenda de la política educativa .Bs. As.: Edit. Siglo XXI. Introducción, P.p 11-27.

