



**Trabajo práctico: “EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS: Supuestos que subyacen”**

de realización grupal en clase

Integrantes :.....

.....

**Objetivos**

- Analizar situaciones reales de experiencias pedagógicas, reflexionar sobre los diferentes aspectos que las definen y establecer posibles vinculaciones con los modelos pedagógicos.
- Construir herramientas de escritura de un texto narrativo.

**Actividades**

**Parte 1**

- Intercambiar con el grupo experiencias de aprendizaje que hayan transitado durante su formación, considerando tanto las experiencias que puedan haberse dado dentro de un ámbito institucional como fuera de él.
- Seleccionar una de las experiencias y escribir el relato de la misma teniendo en cuenta los supuestos básicos subyacentes en cada una. Para ello, deberás considerar las pautas de escritura del texto. (*“Los géneros discursivos en la experiencia pedagógica”*)
- A modo de ejemplo, te proponemos leer el relato de experiencia que se presenta y establecer cuales son los supuestos que subyacen. (*Relato de experiencia: clases de batería en contexto no formal*)

**Parte 2**

- Luego de realizar la escritura de la experiencia pedagógica, se intercambiarán los relatos entre los grupos y se inferirán los supuestos que están implícitos en cada experiencia pedagógica. Aquí se tendrán en cuenta los supuestos que definen a los modelos pedagógicos, tales como supuestos, de hombre, de sociedad, de enseñanza, de aprendizaje, de cultura, de educación musical, etc.

Para ello se deberá incorporar la lectura del texto de la autora *Pantza González, Margarita y otros (1986). " Sociedad, educación, didáctica". En Fundamentación de la didáctica (tomo I, selección del cap. I, pp. 49-63). México: Gernika*, en el cual se abordan los diversos supuestos que subyacen en los modelos pedagógicos

- Participar de una puesta en común de los análisis realizados por cada grupo, exponiendo los relatos y los supuestos identificados en los mismos.

## **Los géneros discursivos en la experiencia pedagógica**

Pensar la escritura nos obliga a analizar las múltiples y diversas situaciones en las cuales tenemos que utilizar la palabra escrita para dar cuenta de aquello que queremos comunicar. **Las formas de usar el lenguaje no dependen del sujeto que pretende comunicar, sino de la esfera social y sobre todo de la actividad humana en que se realicen**; de esta manera se definen los géneros discursivos. Mijail Bajtin, teórico literario ruso (1895-1975) destaca que los géneros discursivos son infinitos e históricos, ya que existen tantos como esferas de la vida humana y pueden modificarse a través del tiempo. Por ejemplo, en la esfera de la actividad educativa existen numerosos géneros discursivos como la clase, la entrevista, las evaluaciones, los parciales, las planificaciones, los cuestionarios, los diseños curriculares, la **experiencia pedagógica, etc.** Según el mismo autor, **los elementos constitutivos de los géneros son el tema, la estructura y el estilo**; la estructura se refiere a que en los géneros encontramos **determinadas partes que organizan la información**; y el estilo verbal está relacionado con la **selección del léxico y la gramática utilizada** (formal, informal, técnico, especializado, etc.).

Tomaremos como género discursivo a desarrollar en el presente trabajo el **relato de experiencias pedagógicas**. Estas narraciones nos permitirán problematizar las situaciones pedagógicas en torno a la música desde la perspectiva de sus protagonistas, y a partir de ello inferir supuestos que en ellas subyacen.

Los géneros discursivos, desde el punto de vista de su organización interna, se caracterizan por el predominio de un tipo de las llamadas **secuencias textuales**: la **narrativa**, la **descriptiva**, la **expositiva-explicativa**, la **dialogal**, la **argumentativa** y la **instruccional**. Cada una de estas secuencias tiene rasgos propios que nos permiten identificarlas y delimitarlas dentro de un discurso.

En la escritura de la experiencia pedagógica encontramos a **la explicación**, que se caracterizan por presentar información precisa sobre un tema a partir de un interrogante que puede estar explícito o implícito. ; **la argumentación** que abre paso a la voz propia y a la mirada crítica y tiene la particularidad de plantear una hipótesis sobre una problemática y sostenerla a través de argumentos; y **la narración** que nos permite dar cuenta de la temporalidad en la que se llevó adelante la acción, siendo su característica principal el presentar una **sucesión de acciones encadenadas** sobre un **eje temporal** que permite ubicar una **situación inicial** y una **situación final** entre las que se producen una serie de transformaciones que afectan a los protagonistas. En este caso las acciones del relato están

ordenadas temporal y lógicamente a través de una serie de conectores que explicitan la relación establecida entre dos hechos. Así, narramos para dar cuenta de los hechos que ocurrieron, están ocurriendo u ocurrirán.

Estas tres secuencias textuales suelen aparecer de forma alternada en las experiencias pedagógicas.

### **Relato de Experiencia: clases de Batería en contexto no formal**

La siguiente experiencia fue realizada en un ámbito por fuera de lo institucional, eran clases particulares de batería a cargo de un profesor muy conocido por su desempeño como músico Popular en el ámbito local, la ciudad de San Carlos de Bariloche. La motivación personal era aprender a tocar la batería para poder formar parte de una agrupación que tocaba canciones. A continuación se realizará un relato de la misma y se analizará con el fin de explicitar los supuestos básicos subyacentes para luego vincularlos con los modelos pedagógicos.

Las clases eran semanales de una hora y media, comenzábamos por la técnica del instrumento, digitación, uso de las baquetas, método de bombo, desplazamientos en los cuerpos de la batería. En la segunda parte de la clase ejecutábamos ritmos breves y simples, las llamadas bases de rock, pop, blues. La lectura y escritura musical era presentada como una parte más de las clases pero yo no encontraba la relación entre lo que tocaba y lo que leía. Ante mis dudas al respecto, era la repetición de los ejercicios la única manera de estudiar que me proponía el profesor para solucionar mis “errores”. Mientras estaba frente a él podía sortear las dificultades porque me ayudaba o ejecutaba directamente lo que tenía que resolver y yo lo repetía. El profesor me explicaba que si tocaba cada vez más tiempo iba a poder resolver los ejercicios.

A medida que la técnica se iba complejizando así como los ritmos, surgían dificultades de ejecución que no podían ser resueltas ya que no encontraba la conexión entre la técnica y los ritmos. En esos casos recurría a tocar encima de canciones como una forma de tener continuidad, la escucha era totalmente intuitiva, no tenía referencias a que “cosas” prestar atención. Por otro lado comencé a tocar en la agrupación y esa práctica me permitió sobre la marcha poder ejecutar diferentes ritmos y seguir las partes de las canciones, guitarristas y bajistas me ayudaban a “seguir” cada parte.

## **Los supuestos básicos que subyacen en las teorías y prácticas pedagógicas.**

**de Liliana Sanjurjo**

Preguntarse por qué y para qué enseñar implica analizar los propios supuestos básicos subyacentes. Dicho término alude a los conceptos básicos sobre el hombre, el mundo, la educación, las relaciones sociales que el ser humano se va formando a partir de sus experiencias, sus prejuicios, sus creencias, su pertenencia a un estado social, a una comunidad científica determinada, sus lealtades ideológicas, políticas, etc.

Son supuestos porque en general no son factibles de ser demostrados. Son básicos porque están en el origen más profundo y a veces oculto de las teorías y las prácticas. Son subyacentes porque no se hacen explícitos, a veces ni para quien los sostiene. Toda teoría pedagógica, como las prácticas cotidianas en las instituciones educativas están supeditadas en estos supuestos a los cuales es necesario hacerlos explícitos para revisarlos críticamente.

El concepto de supuestos básicos subyacentes sirve:

- 1- Para revisar la práctica y hacerla más coherente con los propios principios, a partir de la objetivación de los mismos, de su explicitación y análisis crítico.
- 2- Para poder analizar críticamente los fundamentos de las propuestas pedagógicas y didácticas que se presentan.

Los supuestos básicos subyacentes, en general son solidarios entre sí, están articulados de diversas maneras, forman una compleja trama en la que se pueden encontrar coherencias que tienen que ver con la solidaridad señalada e incoherencias que dan cuenta de las complejas articulaciones.

Hay teorías o prácticas que dan cuenta de cierta coherencia entre supuestos acerca del hombre la sociedad, el conocimiento, etc. Así por ejemplo a una concepción del sujeto determinado corresponde generalmente una concepción coherente acerca de cómo aprende el sujeto.

Pero muchas veces tanto nuestra práctica como algunas teorías dan cuenta de representaciones contradictorias entre sí, articuladas por complejas justificaciones. Los supuestos básicos subyacentes tienen que ver con representaciones individuales y sociales que se fueron construyendo a través de complejos procesos.