



Trabajo Práctico: “CONCEPCIONES DE EDUCACIÓN ANÁLISIS DE CITAS”

(de realización individual)

Objetivos:

- Conocer y analizar las principales corrientes interpretativas de la educación artística/musical, el desarrollo social y cultural del hombre y sus implicancias pedagógicas.
- Analizar e inferir supuestos que subyacen en fragmentos seleccionados.

Actividades:

- 1) Leer las citas que se presentan a continuación.
- 2) Analizar en cada una de ellas las concepciones de educación que las enmarca. Establecer cuáles son los supuestos vinculados a las temáticas tratadas en cada planteo.
- 3) Seleccionar tres pares de ellas, tomando como criterio que las citas de cada par deberán ser contrastantes o convergentes en su planteo. Analizar y justificar las relaciones de contraste o de afinidad entre ambas.
- 4) Exponer en clase el análisis realizado. Entregar el análisis escrito.

1- La educación es la acción y la reflexión del hombre sobre el mundo para transformarlo. (Paulo Freire)

2- La Educación es un proceso que involucra a las acciones de enseñanza y aprendizaje, que debe ser interpretado a partir de su historia, como una actividad social, política y cultural. (Nassif)

3- ...”la experiencia artística se revela como un ámbito excepcional para mostrar la interacción individuo- sociedad que explica el desarrollo del conocimiento.” ...”el arte es un medio idóneo para mostrar que el desarrollo cognitivo- afectivo (humano) debe considerar la naturaleza de la cultura en la que crece ese ser humano. Por tanto, a través del arte se ponen en evidencia las relaciones entre los productos humanos (artísticos), el proceso y el contexto sociocultural del que emana y en el que se practica. (Hernandez)



4- *“Para el niño el arte es, primordialmente, un medio de expresión. No hay dos niños iguales y, en realidad cada niño difiere incluso de sí mismo, a medida que va creciendo, que percibe, comprende e interpreta el medio circundante. Los niños son seres dinámicos, el arte es para ellos un lenguaje del pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia. (Lowenfeld)*

5- *“Nada puede concordar mejor con la naturaleza de una cosa que los demás individuos de su especie; por tanto, no hay nada que sea más útil al hombre, en orden de la conservación de su ser y el disfrute de una vida racional, que un hombre que se guíe por la razón. Nadie puede probar cuanto vale su habilidad y talento mejor que educando a los hombre de tal modo que acaben por vivir bajo el propio imperio de la razón. (Spinoza)*

6- *“La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre aquellas que no han alcanzado todavía el grado de madurez necesario para la vida social. Tiene por objeto el suscitar y desarrollar en el niño un cierto número de estados físicos, intelectuales y morales que exigen de él tanto la sociedad política en su conjunto como el medio ambiente específico al que está socialmente destinado. (Durkheim).*

7- *“la idea misma de educación como una liberación de una capacidad individual en un desarrollo progresivo encaminado a fines sociales”. (John Dewey)*

8- *“La música es tributaria de las leyes de la naturaleza; por sus elementos psicológicos, participa de una vida ética y se dirige al ser humano en su conjunto. El arte auténtico está ligado a la condición humana, pues el arte es vida. Hay que tratar de descubrir la vida que se manifiesta a través de las formas” (E. Willems)*

9- *“Las instancias a través de las cuales se producen y se distribuyen los conocimientos y los valores culturales – las instituciones educativas los educadores, los intelectuales en general- ocuparán un lugar central en los conflictos y en las estrategias de intervención social y política. La educación no es escolarización. Si bien la escuela es y seguirá siendo el principal instrumento de la educación concebida como un ámbito de acción socializadora cuyas orientaciones son definidas pública y políticamente”. (Tedesco Juan Carlos)*

10- *“las situaciones complejas que nos plantea la práctica educativa requieren algo más que la aplicación mecánica de la teoría. Es necesario que el práctico reconozca y evalúe la situación, la construya como problemática y, a partir de su conocimiento profesional evalúe nuevas respuestas para cada situación singular” (Liliana Sanjurjo)*



Bibliografía

1. Gvirtz; S; Grinberg y otros S (2011). “¿De qué hablamos cuando hablamos de educación?”. En : *La educación de ayer hoy y mañana. El ABC de la pedagogía*. Buenos Aires: Edit. Aique; Cap. 1 , P.p13-34
2. Freire, P (1970). “Educación versus masificación”; “Educación y concientización”; “Educación Práctica”. En: *La educación como práctica de la libertad . Prólogo de Julio Barberio*. Bs. As: Edit. Siglo XXI. P.p 7-21; 80-114.
3. Freire, P (1970). La concepción “bancaria de la educación como instrumento de opresión. Sus supuestos. Sus críticas. En: *La pedagogía del oprimido*. Bs. As.: Siglo XXI. P.p 73-99
4. Saviani, D. (1983). Las teorías de la educación y el problema de la marginalidad en América Latina. En: *Revista Argentina de Educación. A.G.C.E. Año II-Nº 3; Septiembre; Pp7-29.*