

**UNIDAD 3: La Educación artística/ musical y Curriculum.**

- El curriculum: campo de estudio y perspectivas de análisis. Dimensión social, institucional y áulica. Procesos y sujetos de determinación curricular.
- Currículum y práctica de educación artística /musical. Transformaciones curriculares de la educación artística/musical en el Sistema Educativo Argentino.

**Trabajo Práctico: "CURRÍCULUM"**  
*de resolución grupal***Objetivos:**

- Conceptualizar la noción de Curriculum como proyecto político.
- Analizar los modelos pedagógico – musicales que subyacen en marcos normativos y curriculares de Educación Artística/Música nacionales y jurisdiccionales de la provincia de Buenos Aires para los diferentes niveles del sistema educativo obligatorio (inicial, primaria y secundaria).

**PARTE 1: Noción de Curriculum****Texto de Base:**

1. de Alba, A. (1995). "Las perspectivas" En: *Curriculum: Crisis, mito y perspectivas*. Buenos Aires: Miño y Dávila, pp. 57-75

**Resumen:**

La autora plantea que el campo curricular se ha complejizado por la incorporación al debate de nuevos lenguajes y paradigmas teóricos y epistemológicos. Aporta reflexiones tendientes a conceptualizar y problematizar la realidad curricular, delimitando aspectos centrales de la misma y esbozando una noción de curriculum que pretende ser superadora de otras conceptualizaciones que han sido dominantes.

Resulta de particular relevancia la consideración del curriculum como síntesis cultural configuradora de un proyecto político- educativo, atravesado por relaciones de hegemonía y de resistencia, producto de los intereses diversos y contradictorios de grupos sociales que contienen. La síntesis conlleva la idea de lucha; el curriculum es en este sentido una totalidad que refleja las contradicciones y el juego de negociaciones e imposiciones que en torno a él operan.

Son de central importancia los siguientes conceptos: noción de curriculum, aspectos estructurales formales y procesuales-prácticos del curriculum, el curriculum

y las lógicas de la dominación y la resistencia, la construcción curricular como proceso de lucha y de confrontación., mecanismos de negociación e imposición, sujetos sociales y curriculum, procesos de determinación, estructuración y desarrollo curricular.

## **NOCIÓN DE CURRÍCULUM**

Síntesis de elementos culturales (conocimientos, valores, costumbres, creencias, hábitos) que conforman una propuesta político - educativa, pensada e impulsada por diversos grupos y sectores sociales, cuyos intereses son diversos y contradictorios, aunque algunos tiendan a ser dominantes o hegemónicos, y otros tiendan a oponerse o resistirse a tal dominación o hegemonía. Síntesis a la cual se arriba a través de diversos mecanismos de negociación e imposición social. Propuesta conformada por aspectos estructurales - formales y procesales prácticos así como por dimensiones generales y particulares que interactúan en el devenir de los currícula en instituciones sociales educativas.

### **Actividad:**

Leer el texto de Alba, Alicia. "Las perspectivas" En: "Currículum: crisis, mito y perspectivas". Buenos Aires, Miño y Dávila, 1995.

Analizar el alcance del concepto vertido por la autora en la siguiente cita y ejemplificar.

"...si bien en un currículum se incorporan los elementos culturales que han sido considerados valiosos, esta consideración es la que sostienen los grupos dominantes de la sociedad; sin embargo en un currículum se expresan, aunque ocupando diferentes espacios en los planos estructural formal y procesal - práctico, los elementos culturales pertenecientes a otros grupos socio-culturales que logran incorporarse a dicha síntesis" (A. de Alba, pag 61)

## **PARTE 2: Análisis de documentos curriculares**

### **Textos de base**

Resolución 111/10 del CFE "La Educación Artística en el Sistema Educativo Argentino"

[http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res10/111-10\\_01.pdf](http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res10/111-10_01.pdf)

Nucleos de Aprendizaje Prioritario Nivel Inicial (2004)

[http://www.me.gov.ar/curriform/publica/nap/nap-nivel\\_inicial.pdf](http://www.me.gov.ar/curriform/publica/nap/nap-nivel_inicial.pdf)

Núcleos de Aprendizaje Prioritario Primaria Primer Ciclo - Educación Artística.  
Resolución CFE 37/07 <http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res07/37-07-anexo04.pdf>

Núcleos de Aprendizaje Prioritario Primaria Segundo Ciclo - Educación Artística.  
Resolución CFE 97/10 [http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res10/97-10\\_01.pdf](http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res10/97-10_01.pdf)

Diseño Curricular para la Educación Inicial. Provincia de Buenos Aires (2008)  
[http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentosdescarga/dc\\_inicial\\_2008\\_web2-17-11-08.pdf](http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentosdescarga/dc_inicial_2008_web2-17-11-08.pdf)

Diseño Curricular para la Educación Primaria. Primer Ciclo y Segundo Ciclo (2018)  
<http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/primaria/2018/dis-curricular-PBA-completo.pdf>

Diseño Curricular para la Educación Secundaria. 1er Año (7mo ESB) (2006)  
<http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentosdescarga/secundaria1.pdf>

Diseño Curricular para la Educación Secundaria 2do Año (SB) RESOLUCION N° 2495/07  
<http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentosdescarga/escuelasecundaria.pdf>

Diseño Curricular para la Educación Secundaria 3er Año (2008)  
[http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentosdescarga/dc\\_ter1\\_08\\_web.pdf](http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentosdescarga/dc_ter1_08_web.pdf)

Diseño Curricular para la Educación Secundaria Orientación ARTE – 4to Año.(2010)  
[http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/secundaria/materias\\_orientadas\\_de4anio/arte\\_4/marco\\_arte\\_4.pdf](http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/secundaria/materias_orientadas_de4anio/arte_4/marco_arte_4.pdf)

Diseño Curricular para la Educación Secundaria Orientación ARTE – 5to Año (2011)  
[http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/secundaria/quinto/arte/marco\\_arte.pdf](http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/secundaria/quinto/arte/marco_arte.pdf)

Diseño Curricular para la Educación Secundaria Orientación ARTE – 6to Año.(2011)  
[http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/secundaria/sexta/orientaciones/arte/marco\\_arte.pdf](http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/secundaria/sexta/orientaciones/arte/marco_arte.pdf)

### **Actividad 1:**

- Tomando como marco los conceptos de la autora Alicia de Alba, analizar: el Plan de Estudios del Colegio Nacional de UNLP - Año 1969; el Diseño Curricular de la Pcia de Bs As de 1986 y el Diseño Curricular de la Pcia de Bs As de 1995. Para organizar el análisis, te sugerimos algunos interrogantes: ¿Cuáles son los saberes validados? ¿cuál es el modelo pedagógico que representa? ¿cuál es la función que se le otorga a la educación artística? ¿cuál es el marco político que subyace? (materiales en Anexo)

## Actividad 2:

- A partir de la lectura de la resolución 111/10 del Consejo Federal de Educación del Ministerio de Educación de la Nación, realizar una síntesis de los aspectos relevantes de los “Desafíos de la educación artística en el contexto contemporáneo” (ítem 3.2)
  
- Leer los Núcleos de Aprendizaje Prioritario correspondientes al Nivel Educativo seleccionado para la realización del Trabajo de Campo. A partir de ello, establecer vinculaciones entre los NAP y los planteos de la Resolución 111/10 “La educación Artística en el Sistema Educativo Argentino”. ¿A partir de qué ejes están definidos? ¿Qué saberes/ saberes musicales se priorizan? ¿Qué concepción de arte y de educación artística los sustenta? ¿Cómo se concibe a la cultura? (recuerden, estas son sólo preguntas que pueden orientar en este caso, la vinculación entre ambos documentos)
  
- Leer el **Diseño Curricular** actualmente en vigencia del Nivel Educativo seleccionado para la realización del trabajo de campo: inicial, primaria, secundaria básica o secundaria orientada en Arte – Música, según sea el caso
  
- Analizar la propuesta curricular considerando:
  - ¿de qué modo esta propuesta curricular toma los NAP como marco de referencia?
  
  - Las consideraciones metodológicas que se desprenden del diseño:
    - Los saberes musicales que se validan.
    - El rol del docente y del alumno.
    - Otros aspectos de la propuesta que consideren de relevancia.