

Trabajo Final

Teoría y Práctica de la Enseñanza Musical I

**Propuesta educativa para 2do año de secundario,
Escuela secundaria N 4, Partido de Patagones**

Perotti Laura 73911/2
Rossi María Clara 71905/5
Vásquez Catalina 72013/9
Villalba Bruno 71971/3

Docentes tutores:
Marcela Mardones
Ximena Martínez

La Plata, diciembre de 2020

Índice

Contexto	3
Problema.....	3
Núcleos de aprendizajes prioritarios; Resolución 141	4
Selección de contenidos	5
Fundamentación.....	5
Propósito	6
Objetivo General.....	6
Objetivos específicos	6
Propuesta de clases	7
<i>Clase 1: La voz</i>	7
<i>Clase 2: a Cantar!</i>	10
<i>Clase 3: Cantando en equipo</i>	13
<i>Clase 4: Show de emisiones</i>	14
Metodología general	15
Evaluación general	15
Recursos.....	15
Bibliografía.....	16

Escuela Secundaria N 4

Provincia Buenos Aires,

Partido de Patagones

Localidad: Juan A. Pradere

Sector público estatal: Centro de ámbito Rural

Dirección: 6 y 50

Contexto

La Escuela Secundaria N° 4, es una escuela rural que ofrece servicios educativos en la modalidad de educación común en el nivel secundario. La enseñanza técnica - agraria consta de materias específicas relacionadas con el campo llamadas talleres. Entre ellas se encuentran los entornos formativos de la producción animal (ovina, bovina, porcina, apicultura y agricultura); también producción vegetal (vivero, huerta y forrajería).

Su objetivo es pensar lo rural como algo que va más allá de la enseñanza de saberes técnicos y actividades agrarias. La mayoría de los estudiantes que transitan la escuela se reconocen dentro de un ámbito cultural que trasciende lo rural, estando también atravesados por la cercanía de un mundo globalizado, influido por la Internet y los medios masivos de comunicación, que en muchos casos generan diferentes apropiaciones culturales. Allí los docentes posibilitan el acceso a una educación de calidad, un derecho disponible para todos los jóvenes que habitan este territorio.

Nuestra propuesta va a estar dirigida a los y las estudiantes del 2º año, que ya cursaron el primer año de música en el secundario.

Problema

El presente proyecto se propone problematizar las representaciones sociales que existen alrededor de la figura del o de la cantante para desmitificar o romper con las exclusiones que se generan en la sociedad, acerca de quién puede y quien no puede cantar. Claro que esto aplica a la mayoría de los instrumentos; pero alrededor de la voz hay un pensamiento muy arraigado tradicionalista, de quien nace con el "Don de cantar", omitiendo que esta práctica es un proceso de aprendizaje.

Es importante transmitir que él o la cantante profesional que posee una gran técnica, es virtuoso y que está asociado a la cultura occidental, es el único que tiene permiso y aceptación de la sociedad para cantar y mostrar su voz.

Conocer y experimentar la diversidad de prácticas y formas de usar la voz de las culturas y sus variantes, es importante para evitar la homogeneización de la cultura y formar sujetos críticos que tengan la capacidad de aceptar, experimentar y ejecutar con la voz en todas sus formas. Quitando prejuicios y desvalorizaciones a culturas no hegemónicas.

Otra valorización que hay presente en la sociedad cerca del músico, es que éste debe utilizar la lectoescritura occidental tradicional para ser “profesional”, cuando existen muchas músicas latinoamericanas no pueden ser expresadas por este lenguaje llegando a ser desvalorizadas. Dentro de estas representaciones sociales, se pueden reconocer la presencia de estereotipos, creencias y valores que suelen tener una actitud negativa frente a los cantantes que no son virtuosos, o que no se rigen bajo las normas occidentales de la música.

Núcleos de aprendizajes prioritarios; Resolución 141

Eje 2: *En relación con las prácticas musicales y su producción.*

- *El conocimiento de las posibilidades que brindan los diferentes grupos instrumentales en función de las propuestas estéticas. La aplicación de estrategias en la ejecución musical de producciones propias y de otros tales como:*

- *La escucha atenta y silencios*
- *La anticipación a la acción*
- *La coordinación grupal e individual al cantar y acompañarse*
- *La interpretación de códigos escritos (tradicional, proporcional y/o analógico)*

La vinculación del NAP con la propuesta tendrá como finalidad la utilización de la voz como instrumento atendiendo a las actividades en las cuales se darán a conocer los diferentes usos de la voz (hablada, cantada...) mediante la escucha atenta, además de su posterior análisis, producción y ejecución grupal e individual guiada por el docente. Es importante tener en cuenta que los estudiantes pondrán en juego saberes musicales previos y ciertos bagajes culturales que les ayudarán a tener cierta afinidad o no con los diferentes materiales musicales a analizar, que les permitirán construir conocimiento. El uso de grafías análogas, servirá como herramienta para construir sus propias representaciones gráficas.

Los contenidos de la materia MÚSICA extraídos del Diseño curricular de 2° año de la provincia de Buenos Aires se organizan a partir de dos núcleos temáticos:

- Los procesos compositivos
- Las ejecuciones musicales

Estos contenidos, a su vez, se desarrollan en base a cuatro ejes temáticos; el Eje de la Producción, el Eje de la Recepción- interpretación, el Eje del Lenguaje Musical y el Eje del Contexto Sociocultural. Para desarrollar nuestra secuencia didáctica partimos de los

procesos compositivos, como núcleo temático, y al mismo tiempo desarrollaremos la propuesta, vinculándola en relación al eje del lenguaje musical.

La enseñanza del lenguaje musical permite el acceso a la interpretación y producción de códigos vinculados a lo sonoro, apelando a la comunicación de un determinado discurso estético musical.

Selección de contenidos

En el eje del lenguaje musical

Contenido: *La voz como fuente sonora*

Demarcación del contenido: *La voz como material sonoro: Respiración, vocablos, la palabra como sonido. Rasgos y supuestos acerca de la voz y sus diferentes usos. Roles y funciones de la voz dentro de las representaciones sociales; crítica y reflexión Modelos y tendencias de usos de la voz tradicionales - tecnicistas y populares. Rasgos y supuestos.*

Fundamentación

La escuela es un espacio de construcción social y cultural. En ella se entrecruzan diferentes tipos de culturas, que potencian e intercambian significados, signos, símbolos, valores, costumbres, de las cuales algunos sujetos educativos se apropian y otros no. Tanto en la escuela como en el seno familiar y contexto social se forman las representaciones sociales. La música es una expresión cultural que ha tenido un papel importante en la construcción social de la realidad, desarrollando las condiciones históricas y culturales de cada sociedad.

Es importante la enseñanza de la música en la escuela, ya que a partir de la mediación por parte de los docentes, los alumnos van a apropiarse de los saberes para generar significados, interacciones y construcciones de su propia identidad dentro de un contexto sociocultural determinado. El capital cultural es uno de los elementos que nos ayuda a entender las trayectorias escolares de los estudiantes, donde el arte como campo de conocimiento permite que ellos se apropien y potencien determinados bienes culturales, simbólicos y materiales.

Resulta necesario que los estudiantes puedan conocer y experimentar las vinculaciones jerárquicas del lenguaje musical. En el caso de esta propuesta se enfocará en la fuente sonora de la voz, entendiéndola como material sonoro en todas sus formas para permitir su identificación y ampliar sus posibilidades de uso. También contemplar y analizar las significaciones y símbolos que existen alrededor de la voz dentro de la sociedad, traducidas en representaciones sociales, ver y reflexionar sobre ellas. Se resalta la importancia de la socialización y modos de conocimiento musical, por lo que los alumnos pasarán por las

instancias de audición, recepción, ejecución y composición vocal para instalarlas como prácticas habituales en un contexto cultural determinado.

Propósito

- *Comenzar a instalar e internalizar la música desde las posibilidades que nos brinda la voz como aspecto compositivo y sus usos, teniendo en cuenta las representaciones sociales de las mismas (voces virtuosas, líricas), y a su vez cristalizando los prejuicios y desvalorizaciones de las que no pertenecen al núcleo dominante, validándolas como positivas.*

Objetivo General

Que los estudiantes:

- *Explore, conozcan y valoren la importancia de la diversidad cultural existente dentro de la comunidad estudiantil y extraescolar a partir de las características de la voz.*

Objetivos específicos

Que los estudiantes:

- *Identifiquen y analicen desde una mirada crítica las problemáticas existentes alrededor de la voz: Las representaciones sociales alrededor del sujeto cantante, y sus formas tradicionalmente validadas del uso de la voz.*
- *Desarrollen herramientas de uso de la voz, en sus posibilidades (cantada, hablada, rapeada), generando confianza en su transitar.*
- *Explore estas posibilidades como material compositivo.*

Propuesta de clases

La voz como Fuente Sonora

Duración: 4 clases de 2 horas cada una.

Clase 1: La voz

En principio se expondrán los saberes declarativos.

Exposición

¿Qué es la voz? ¿Cómo funciona? ¿Quiénes son los o las cantantes? ¿Qué tipos de emisiones de la voz existen y son utilizadas en la música?

Los seres humanos disponemos de diversos sistemas expresivos. La voz es uno de ellos. Pero las personas no están aisladas, sino que pertenecen a grupos sociales que determinan, entre otras cosas, el modo, el significado y la función de uso de esos sistemas expresivos.

La emisión de sonido está condicionado por las cuerdas vocales que son dos y se encuentran ubicadas en la laringe. La voz se produce en el momento de expiración del aire, cuando este se encuentra con las cuerdas las hace vibrar. El tipo de respiración esperable es el costo-diafragmático. El diafragma es un músculo que se localiza debajo de los pulmones y es el principal músculo de la respiración. Su función es controlar el flujo del aire (El profesor muestra y ejemplifica con su cuerpo, poniendo sus manos sobre la cintura para ubicar visualmente el movimiento del diafragma, e invita a los estudiantes a hacer lo mismo *Inspirar intentando “empujar” las manos hacia los costados y hacia adelante, y evitando que el aire se vaya hacia el pecho*)

Seguidamente veremos dos videos para profundizar didácticamente el acercamiento a las cuerdas y el diafragma.

- *Video de las cuerdas vocales:*

<https://youtu.be/7iaQBIncj4M> Duración 2.34 min

- *Video diafragma:*

https://www.youtube.com/watch?v=Hz9U57Z2zbQ&ab_channel=AlejandroNavarro

Actividad

Por medio de la escucha de los siguientes ejemplos, reconocer los diferentes tipos de emisiones a partir de las preguntas disparadoras y abrir un debate entre los estudiantes guiándolos para evitar valoraciones negativas de la escucha.

Existen diferentes tipos de emisión de voz para los que se mostrarán a modo de ejemplificación los siguientes materiales:

Preguntas orientadas:

- ¿Que consideran como elemento pregnante dentro del material escuchado?
- Cuáles de los siguientes elementos pueden distinguirse teniendo en cuenta a la emisión de la voz como eje del análisis:
 - Duración, Aire, Fraseos
 - Diferencias según contexto.
 - Entonación
 - la impostación, por ejemplo cuando se interpreta o recrea un personaje.

Voz Rapeada:

- *Trueno y lito vitale - Azul y oro*

https://www.youtube.com/watch?v=nPmucYoJvXQ&ab_channel=Televisi%C3%B3n%C3%BAblica

Rasgos pregnantes: Respiración, habla rítmica y letra

Voz Hablada:

- *Amelita Baltar - Balada para un loco*

<https://youtu.be/w0mKWBoRLpw>

Rasgos pregnantes: Alocución, acentuación, silencios, falta de precisión tonal.

Voz cantada: En el ámbito popular

- *Leda Valladares - Baguala de santa Chicoala*

https://www.youtube.com/watch?v=RUFxU50trHo&ab_channel=ChangoCimarr%C3%B3n

Rasgos pregnantes: volúmenes y cambios bruscos de alturas.

Jósean log - Chachachá

https://www.youtube.com/watch?v=QVxzkhqSjXc&ab_channel=JoseanLogVEVO

Rasgos pregnantes: Respiración, intensidad, interpretación.

- **Voz nasal: La retirada Murga - Presentación**

https://www.youtube.com/watch?v=f7ShfeXRS7A&ab_channel=RelacionesInstitucionalesFDA

Fragmento min. 1:29 al min. 4:47

Rasgos pregnantes: Voz nasalizada y performance.

- **Voz gutural: Capricornia - Camino sin comprender**

<https://youtu.be/YBGS1TveNik>

Rasgos pregnantes: Tipo de emisión “Voz apretada, grave, raspada, gruñido”.

Alejada de la salud vocal tradicional

Voz cantada: En el ámbito Clásico

- Mozart - La flauta mágica

https://www.youtube.com/watch?v=YuBeBiqKSGQ&ab_channel=RoyalOperaHouse

Fragmento del min 0:39 al min 1:00

Rasgos pregnantes: Voz colocada, registro vocal amplio, respiración diafragmática

Voz como elemento percusivo

- V Shivapriya BR Somashekar Jois – Konnako Duet

https://www.youtube.com/watch?v=iurhjlBum0o&ab_channel=MadRasanaOfficial

Rasgos pregnantes: Producción de sonidos percusivos con el aparato fonador.

Como conclusión se escribirán las ideas más interesantes que hayan surgido del debate y se responderán dudas y o propuestas.

Métodos de enseñanza

La primer clase está enmarcada dentro del **Método de transmisión significativa** porque existe una relación de nuevas informaciones (la voz como fuente sonora), con los conocimientos, experiencias previas y representaciones sociales de los estudiantes; para que exista una reconstrucción del significado del saber. Y del **Método de diálogo reflexivo**, porque el docente y los estudiantes participan activamente intercambiando sus observaciones, experiencias, puntos de vista y visiones sobre el contenido de enseñanza en cuestión, por medio de la pregunta reflexiva, construyendo significados y elaborando conceptos.

Evaluación

Al inicio de la clase, el docente realizará una serie de preguntas con el fin de realizar una **Evaluación Diagnóstica** acerca de los saberes previos de los estudiantes con respecto al contenido. El diagnóstico es realizado para que el docente considere si el aprendizaje requiere vincular y deconstruir nueva información con conocimientos previos, los cuales suelen estar condicionados por las representaciones sociales que intervienen en valores culturales de cada estudiante.

Al finalizar la primer actividad de escucha, el docente acudirá a la **Evaluación Formativa** mediante el instrumento de retroalimentación, regulando el aprendizaje a través del debate y del intercambio de las preguntas orientadoras presentadas anteriormente.

Clase 2: a Cantar!

En esta clase se pondrán en práctica los saberes adquiridos en la clase anterior, aplicando los diferentes usos de la voz por medio de saberes procedimentales.

Al inicio de la clase, el docente propone pararse, correr los bancos y ponerse en ronda para retomar el ejercicio de respiración diafragmática, salvando dudas, si aparecen. Se le sumará un tipo de expiración con una “sss” larga (Inspiro – empujo las manos – expiro con “sss”); luego, inspirando de la misma forma se emitirá la primer fonación (La nota Do). Así se realizará el calentamiento de las cuerdas, explicando que es necesario pre-calentarlas como cualquier otro músculo.

Ejemplo

Javier Nadal Testa - Publicidad taller de composición

https://www.youtube.com/watch?v=oZzR3qMiJio&ab_channel=JavierNadalTesta

Este ejemplo es mostrado para ver los diferentes usos de la voz en una sola producción.

Actividad

El docente les entregará a los estudiantes la letra de la canción ya escuchada en la clase anterior: Cha cha cha de Jósean log. Se enseñará la melodía del estribillo y una vez aprendida, se mostrarán y probarán algunas formas de interpretarla con diferentes emisiones; Cantada (Nasal y no nasal), hablada o rapeada.

▪ **Jósean log - Chachachá**

https://www.youtube.com/watch?v=QVxzkhqSjXc&ab_channel=JoseanLogVEVO

min 0:55 a min 1:25

*No hay motivos para decirnos adiós tan pronto
Sigo vivo créemelo mi amor no soy tan tonto*

*Si tú quisieras esta noche
Ir a bailar un chachachá
Yo te puedo enamorar*

Actividad

Se escribirán en el pizarrón a modo de grafías analógicas, las distintas emisiones como si fueran “botones”. Todos los estudiantes cantarán el estribillo y se le pedirá a un estudiante que pase al frente a dirigir los cambios de emisión “apretando los botones” durante la interpretación del estribillo en loop. El resto de los estudiantes debe seguirlo y este puede cambiar de emisión en cualquier momento del fragmento.



Ejemplo gráfico de la actividad

Al final de la clase, se presentará la consigna del trabajo práctico.

Trabajo Práctico

En grupos de no más de 5 estudiantes, y con la pista de la canción “cha cha cha de Jósean log”, realizar un arreglo vocal en donde se pongan en juego las emisiones vistas. La pista enviada por el docente al mail, deberá ser descargada por al menos uno de los integrantes del grupo en su celular para poder reproducirla y cantar arriba de ella.

Pautas

- Pueden cantarla grupal o individualmente (Alternando estrofas cada uno, si es individual).
- Deben aparecer todas las emisiones vistas (voz hablada, voz rapeada, voz cantada nasal o no nasal) en por lo menos una estrofa
- Armar una guía de arreglo con la letra completa de la canción (indicar con corchetes cuando cambia de voz y quién o quienes la cantan)
- Atender a la prolijidad de entradas y de cambios de voz.

****Durante el proceso de trabajo, el docente guiará, ofrecerá alternativas, y debatirá por grupos las resoluciones del trabajo***

Entrega

El arreglo se presentará en frente del salón y luego cada estudiante realizará una co – evaluación mediante una ficha entregada por el docente, la cual será adjuntada al final de la propuesta

Métodos de enseñanza

En esta clase se trabajará sobre el **Método inductivo básico**, ya que los estudiantes desarrollaran la comprensión de los saberes por su propia actividad directa sobre los materiales. Así este proceso permite desarrollar las habilidades para procesar la información. Además, el rol como docente es esencial a la hora de organizar, guiar el proceso y determinando los materiales. También se trabajará sobre el **Método de demostración y ejercitaciones** ya que el docente demuestra activamente procedimientos y acciones para que posteriormente se ejerciten activamente hasta lograr la autonomía de los estudiantes en la ejecución de las acciones.

Clase 3: Cantando en equipo

Esta clase va a estar destinada al desarrollo y ensayo del proyecto. En ella, los estudiantes se reunirán en los grupos ya asignados en diferentes partes del salón, o si es posible de la escuela para que puedan trabajar con mayor tranquilidad y el docente pasará a chequear y a atender cualquier duda o consulta que tengan. Los estudiantes deben tener la letra para hacer la guía de arreglo incluyendo (Qué tipo de emisión de voz escuchan, uso de la respiración, cambios entre partes) y la pista para facilitar el ensayo. Materiales que fueron entregados en la clase anterior junto a la consigna.

Al finalizar la clase el profesor pasará por cada grupo para ver hasta qué punto del proceso llegaron, aclarar dudas y hacer un cierre de la actividad.

Método de enseñanza

En esta clase se usará el ***Método de Proyectos***, ya que por medio de este trabajo práctico los estudiantes integraran sistemáticamente el conocimiento y la acción, facilitando el aprendizaje de métodos racionales de trabajo, la habilidad para planear un proyecto y su realización en el tiempo.

Evaluación clases 2 y 3

En estas clases se realizará la ***Evaluación Formativa*** por medio de las actividades propuestas. En la clase 2 mediante de la actividad grupal realizada en el pizarrón y en la clase 3 por medio del ensayo y ejecución del trabajo práctico grupal.

Clase 4: Show de emisiones

En la última clase se dará media hora de ensayo para ultimar detalles de la muestra. Se dispondrá el aula para la presentación de los trabajos y se entregarán guías de arreglo en limpio para que cada estudiante complete qué clase de emisión está realizando el otro grupo.

Luego de realizada la muestra el docente entregará las siguientes fichas de Co - Evaluación, para que los estudiantes indiquen en ella todos los aspectos relacionados con el cumplimiento de la consigna. Deberán marcar el número del grupo al cual están evaluando y responder lo siguiente

Ficha de Co – Evaluación grupal

	GRUPO1	GRUPO2	GRUPO3	GRUPO 4	OBSERVACIONES
¿Qué tipos de emisión escucharon?					
¿Fueron contrastantes los cambios sonoros producidos?					
¿Creen que la ejecución estuvo clara?					
¿Recomendarían algún cambio?					

luego de la Co - Evaluación se destinará un espacio para la puesta en común, en donde se pondrá en crisis el paradigma del rol del cantante como voz profesional dominante, concluyendo mediante la experimentación y el conocimiento que es necesario valorar la diversidad de culturas y sus tipos de emisiones, para romper con el imaginario producido por la cultura a nivel mundial, contribuyendo así al enriquecimiento del capital cultural de los y las estudiantes mediante el conocimiento de esta amplia diversidad.

Evaluación

En la última clase se propondrá como herramienta la Co - Evaluación, mostrada anteriormente y la **Evaluación sumativa** para integrar y anclar los múltiples conocimientos mediante la resolución de problemas y presentación de avances y proyectos.

Metodología general

Dentro de la metodología general se decidió articular varios métodos didácticos generales, adaptándolos, integrándolos, y generando diferentes formas para las intenciones educativas, los contenidos de enseñanza, los contextos escolares y los estudiantes. Es necesario que los estudiantes pasen por distintas formas de enseñanza, para que cada una de ellas contribuya y enriquezca su formación. Los métodos de enseñanza utilizados fueron: El Método de transmisión significativa; Método de diálogo reflexivo; el Método Inductivo básico; El Método de demostración y ejercitaciones, el Método de proyectos.

Evaluación general

Dentro de la evaluación general se buscó integrar la evaluación sumativa, evaluativa y diagnóstica buscando no solo un enfoque en cuantificadores de valor, sino haciendo hincapié en la evaluación mediadora en donde se pone al proceso de enseñanza como protagonista, evitando así reducir la evaluación a un valor numérico acerca de lo que el estudiante pueda realizar. La evaluación tiene que ser contextualizada e intervienen valores culturales, contextuales etc. que están atravesados por las representaciones sociales.

Recursos

- Cañón o proyector
- Conexión a Internet
- Computadora o celular
- Parlantes
- Teclado

Bibliografía

- Araujo Marcela, (2013), Evaluación del aprendizaje en la universidad. Enfoques, criterios y prácticas para favorecerlo. La Plata, Argentina
- Araya Umaña, Sandra. (2002). Las representaciones sociales. San José, Costa Rica. Ejes teóricos para su discusión. Cuaderno de ciencias sociales No 127. Editorial Leonardo Villegas.
- Davini María Cristina, (2015), La didáctica y la práctica docente, apartado diez formas generales para enseñar, Buenos Aires, Argentina.
- Feldman, D., (2010). Didáctica general. Cap.4: La Programación. Buenos Aires, Argentina.
- Hoffman Jussara, (2010) La evaluación mediadora, Buenos Aires Argentina, Paidós editorial
- INAMU. (2007) - Manual de Formación 5 – La Voz Cantada-. Buenos Aires, Argentina.
- Machuca Téllez, D. & Valles, M. (2020). El canto en las músicas populares: reflexiones en torno a su abordaje y enseñanza. La Plata, Argentina. El oído Pensante,
- Neira, Laura, (2010), Teoría y técnica de la voz, El método de Neira de Educación Vocal. España, Librería Akaida editorial.