



Trabajo Final

Teoría y Práctica de la Enseñanza Musical I

Título: Música con instrumentos no necesariamente musicales

Estudiante: Herrera de Prado, Liliana Mariana 58771/9

Docentes tutores: Prof. Marcela Mardones

Prof. Ximena Martínez

La Plata, diciembre de 2020

I. Contexto

El siguiente Proyecto Áulico está destinado a un grupo de 24 estudiantes pertenecientes a una Escuela Secundaria Básica, ubicada en casco céntrico urbano de la ciudad de La Plata. Comenzando la segunda mitad del año, la clase de música tiene lugar una vez por semana con una duración de 1h50m. Los asistentes a dicha institución son jóvenes de 3º año que han tenido clases de música en 1º y 2º años. Respecto a sus gustos musicales, son variados, los principales comprenden los géneros Reggaetón, Trap, Cumbia, Pop y Rock. Otras preferencias a tener en cuenta sobre sus consumos culturales son los videojuegos online, como así también la utilización y el contenido brindado por creadores en diversas plataformas y redes sociales como Twitch, YouTube, Instagram, Facebook, entre otros.

II. Fundamentación

Uno de los desafíos actuales de las instituciones educativas radica en la comprensión del contexto de los estudiantes y las distintas maneras de ser joven, sus consumos culturales, sus experiencias personales y sociales, gustos y preferencias, etc., para ello, esta propuesta tomará como referencia el concepto *condición juvenil*, de Rossana Reguillo, entendido como el conjunto multidimensional de formas particulares diferenciadas y culturalmente “acordadas” que otorgan, definen, marcan, establecen límites y parámetros, a la experiencia subjetiva y social de las/os jóvenes. Tener en cuenta y emplear en la práctica este término, permite un acercamiento entre el docente y los estudiantes que establece un ambiente propicio de aprendizaje para los sujetos ya que, se abordan temáticas que resultan de interés a los mismos.

Otro de los desafíos se encuentra en los cambios relevantes que han afectado a la circulación y difusión del saber. Estos nuevos modos entendidos como *destemporalización* y *descentramiento* indican que la información y el saber toman importancia por otras esferas como medios de difusión y comunicación más actuales, ligados a la era digital/tecnológica, por ejemplo, páginas web, plataformas digitales, programas televisivos, redes sociales, etc. Esto conlleva a que el docente se involucre y demuestre interés en conocer y adentrarse en los consumos culturales de los jóvenes con el fin de brindarles herramientas y espacios de reflexión para que los estudiantes comprendan en mayor profundidad los contextos en los cuales se encuentran inmersos, además permite un mejor entendimiento y construcción empática, en sus experiencias y las diversas condiciones juveniles que comparten (o no) con sus pares.

En la presente secuencia se propone profundizar y ampliar el conocimiento que los estudiantes ya poseen respecto de las fuentes sonoras convencionales, a partir de la observación y experimentación de otros modos de acción sobre estos instrumentos como así también en fuentes sonoras no convencionales. En particular, se trabajará con las fuentes sonoras “voz” y “cuerpo”; los saberes previos de los estudiantes respecto a los modos de emisión de la voz serán ampliados por técnicas no convencionales como susurros, soplidos, sonidos guturales, gritos, beat box, etc. En cuanto al cuerpo como instrumento no convencional, se les hará explorar las diversas posibilidades que el mismo brinda para este fin, algunas resultantes pueden ser percusión y frote de palmas, chasquidos, zapateo, percusión sobre extremidades, etc. Finalmente, estos *nuevos conocimientos*¹ tendrán un espacio de ejecución y reflexión; por medio de una producción musical en grupos, que integre los contenidos vistos en años anteriores como así también, que tenga en cuenta gustos y preferencias respecto a sus consumos culturales, los

¹En tanto información que adquiere significado al vincularse con conocimientos previos utilizados, en términos de Ausubel, como *anclaje*, esta interacción genera que ambos se modifiquen y se produzca un *aprendizaje significativo*.

estudiantes podrán intercambiar sus opiniones y experiencias durante la secuencia didáctica, lo cual resultará enriquecedor para la obtención de un aprendizaje significativo.

III. Tema/Eje Música con Instrumentos no necesariamente musicales

NAP de 3º Año de Secundaria

Eje 2. En relación con las prácticas musicales y su producción

- *La ejecución de músicas cercanas a los consumos culturales juveniles y de sus lugares de procedencia atendiendo a la coordinación grupal y la ampliación de técnicas de ejecución instrumental (con fuentes sonoras convencionales y no convencionales).*

La selección de este NAP se encuentra en vinculación directa desde el modo de conocimiento de la Producción con la actividad grupal propuesta en las Clases 3 y 4, además desde la 1º Clase, a través de los modos de Percepción y Reflexión, se posibilita el acercamiento a los consumos culturales de los jóvenes y sus diversas condiciones juveniles, ampliando y/o adquiriendo nuevas técnicas de ejecución instrumental que, como ya se mencionó, se pondrán en práctica durante las últimas dos clases de esta secuencia.

IV. Selección de Contenidos

En el Diseño Curricular de 3º Año de Secundaria

Núcleo temático: las músicas y sus contextos

Eje: El Lenguaje Musical

- **Fuentes sonoras:** La instrumentación propuesta desde las estéticas actuales combinada con fuentes convencionales, no convencionales, usos no convencionales de las fuentes, y la experimentación sonora.

Perspectiva o Demarcación:

- La voz y el cuerpo como instrumentos sonoros; modos de ejecución convencionales y no convencionales.

V. Propósito y Objetivos Generales

Propósito

- Brindar un espacio de análisis y producción musical, donde se amplíen las posibilidades sonoras respecto a los modos de ejecución de instrumentos tanto convencionales como no convencionales.

Objetivos Generales

- Reconocer e incorporar a través del análisis de materiales musicales y audiovisuales, diversos modos de ejecución, convencionales y no convencionales, en sus producciones artísticas.
- Tomar decisiones estéticas en la selección de instrumentación y sus modos de ejecución en vinculación con las características del género y/o con el contexto de la audiencia.

VI. Metodología

La metodología que se imparte en esta propuesta resulta de teorías de la enseñanza y el aprendizaje, basadas en la importancia del entorno social de los sujetos y su *zona de desarrollo próximo* o *ZPD* (Lev Vygotsky), la construcción a partir del *diálogo igualitario* (Paulo Freire) y el *aprendizaje significativo* (David Ausubel).

La enseñanza parte de los aprendizajes previos de los estudiantes como así también de sus intereses, inquietudes, expectativas y entorno sociocultural en sí, lo que les produce cierta motivación en el proceso de aprendizaje y permite una organización, secuenciación y selección de saberes con un criterio que va de lo cercano a lo lejano. Se pretende entonces un organizador previo del tipo comparativo, por lo que, en la utilización de algunos materiales musicales/audiovisuales propuestos, se ven reflejados los consumos culturales de los estudiantes que, en otras versiones de estos mismos materiales se advierten los *nuevos conocimientos*².

Se propone al estudiante, espacios de observación, escucha, análisis, comparación, dinámica grupal, ejecución, comprensión y reflexión, todo esto desde una perspectiva donde cada componente posee una función determinada acorde al contexto sociocultural en el cual se encuentre inmerso. Esto les favorecerá la relación entre conceptos y, por consiguiente, la ampliación de sus propias estructuras cognitivas.

VII. Desarrollo de las clases

Clase 1 – Explorando modos de acción de la Voz y el cuerpo I

Tipo de conocimiento que prevalece:

De Orden Declarativo/Conceptual: Diálogo sobre contenido visto en años anteriores; Análisis guiado mediante observación y audición de material audiovisual;

Actividades Generales

En esta primera clase, se dialogará con los estudiantes rememorando contenidos vistos en años anteriores, respecto de las fuentes sonoras y sus modos de acción como así también, el uso de mediadores para su modificación tímbrica. La voz y sus tipos de emisión, hablada y cantada.

Se cuestionará acerca de la existencia y el conocimiento de otros modos de acción sobre las diversas fuentes sonoras conocidas. Se realizará lo mismo desde las fuentes sonoras no convencionales, se indagará acerca de su función en las producciones musicales.

Para obtener confirmaciones o nuevas inquietudes sobre la plática reciente, se analizarán diversos materiales musicales y/o audiovisuales. En ellos, se espera que los estudiantes puedan identificar las distintas fuentes sonoras, los mediadores y los modos de acción ya conocidos, como así también los que hayan surgido en la conversación previa o en el mismo material. El docente guiará la acción mediante preguntas orientadoras como, por ejemplo: ¿Cuántas/cuáles fuentes sonoras se pueden identificar? ¿Son ejecutadas en simultáneo? ¿Qué tipos de emisión vocal podemos reconocer? ¿Qué mediadores y modos de acción se emplean? ¿Qué otros mediadores y/o modos de acción conocen o se les ocurren? ¿Y emisiones vocales?

Materiales de Primera Parte Clase 1:

²Ver nota al pie N°1

- *En Materiales Musicales y Audiovisuales*
 1. [String Quartet No. 1 – Krzysztof Penderecki concertado por Meccore String Quartet](#)
 2. [Queen \(A Capella Medley\) – Jared Halley](#)
 3. [BeatBox sobre música de videojuegos - Daichi](#)
 4. [It's oh so quiet - Bjork](#)
- *En Apéndice A:*
 - [Letra Traducida It's oh so quiet – Bjork](#)

En una segunda etapa de diálogo se indagará acerca de la búsqueda estética en vinculación con el contexto de producción y/o la audiencia a la que van dirigidas estas obras y, especialmente en el *Material N°4* junto con la respectiva traducción de la letra, si se presentan relaciones entre el texto y la selección de fuentes sonoras o el material visual. De ser necesario se realizará una nueva escucha del material propuesto. En esta instancia se analiza la letra en vinculación con el material audiovisual, en búsqueda de fuentes sonoras empleadas para enfatizar el significado de la letra; el docente irá recabando la información expresada por los estudiantes, e irá esquematizando la misma en el pizarrón, a modo de contribuir en el desarrollo para la construcción de significados.

Para finalizar la clase, se proporcionará una tabla a completar, como tarea para el hogar, proponiendo el análisis de un audiovisual y la fotocopia de la letra perteneciente al mismo. En ella, elaborarán una lista con la identificación de fuentes sonoras convencionales y no convencionales, modos de acción o mediadores como modificadores tímbricos y, si hubiere, vinculación del texto con la selección del instrumental y/o con lo que sucede en el audiovisual.

Materiales en Segunda Parte Clase 1:

- *En Materiales y Audiovisuales:*
 5. [Malabares – Estopa versión Mayumaná](#)
- *En Instrumentos de Evaluación:*
 - [Tabla 1](#)

Material Audiovisual N°5 Malabares – Estopa versión Mayúmaná				
Fuentes Sonoras Convencionales	Fuentes Sonoras No Convencionales	Modos de Acción	¿Hay vinculación del texto con lo que sucede en el video? ¿Podrías mencionar algún ejemplo?	¿Y del texto con el instrumental seleccionado? ¿Cuáles?

Método de Enseñanza – Diálogo Reflexivo

A partir de recordar contenidos anteriores y la observación y análisis de los materiales audiovisuales, por medio de preguntas reflexivas que generen curiosidad en los estudiantes, se crea un espacio expresivo que permite el desarrollo del pensamiento crítico y la construcción de significados de manera compartida.

Clase 2 – Explorando modos de acción de la voz y el cuerpo II + Criterios de selección del instrumental en vinculación con el contexto y/u otros componentes.

Tipo de Conocimiento que prevalece:

De Orden Declarativo/Conceptual: Análisis guiado mediante observación y audición de material audiovisual; Diálogo compartido sobre realización de tarea para el hogar. Reflexión sobre el contexto de las producciones musicales y la selección de los instrumentos.

Actividades Generales

Materiales en Primera Parte Clase 2:

- *En Materiales Musicales y Audiovisuales:*
 6. [Just Clap your Hands – The Stomps \(Live Part 3\)](#)
 - [6:50 a 8:10](#)
 - [10:00 a 11:26](#)
 7. [El Run Run – Mayumaná \(Rumba\)](#)

Durante la segunda clase, se analizarán los *Materiales Audiovisuales N°6 y 7* con énfasis en los mediadores y los distintos modos de realizar percusión corporal. El docente guiará la actividad mediante preguntas orientadoras similares a la Clase 1, aunque en esta ocasión, serán interrogantes que hagan hincapié en los mediadores y modos de acción del cuerpo como instrumento percusivo.

En un segundo momento de la clase, los estudiantes contarán cada uno con su Tabla sobre el análisis acerca del material audiovisual proporcionado en la clase anterior, como tarea para el hogar. Se pasará dicho audiovisual (*Material N°5*) en clase y entre todos se compartirán opiniones y descubrimientos. El docente irá anotando en el pizarrón, las respuestas de los estudiantes sobre las diversas fuentes sonoras descubiertas en el audiovisual como así también los modos de acción y mediadores presentes para facilitar el reconocimiento de estos tanto en la siguiente actividad, como en futuros análisis que se realizarán en clase. Se escuchará la versión original de la canción (*Material Musical N°8*) y se analizarán las fuentes sonoras utilizadas en comparación con el audiovisual anterior. Se cuestionará sobre los criterios de selección de los instrumentos en cada producción, para ello, el docente focalizará en el contexto y la audiencia a la que van dirigidos, a partir de esto, se debatirá sobre si el cambio de instrumental vuelve irreconocible la versión original o no y por qué sucede así.

Con lo plasmado en el pizarrón, se analizarán a modo comparativo, los *Materiales Audiovisuales N°9 y 10* con los mismos criterios de la actividad reciente, como así también los *Materiales Musicales N°11 y 12*. En estas audiciones también se tendrá en cuenta el género al cual pertenece cada música y sus características, brindadas por los

conocimientos previos de los estudiantes desde sus condiciones juveniles, esta información se sumará al pizarrón para propiciar las comparaciones.

Por último, se hará una reflexión acerca de la importancia del contexto en el cual se enmarcan las diversas producciones musicales y cómo la modificación de algunos de sus componentes, en este caso, la selección de la instrumentación/fuentes sonoras, puede cambiar radicalmente la audiencia a la que va dirigida.

Materiales en Segunda Parte Clase 2:

- *En Materiales Musicales y Audiovisuales:*
 5. [Malabares – Estopa versión Mayumaná](#)
 8. [Malabares – Estopa](#)
 9. [Break Free – Ariana Grande ft. Hikakin](#)
 10. [Break Free – Ariana Grande ft. Zedd](#)
 11. [Cover La Motito de Carlitos - Asspera \(1:02 a 1:40\)](#)
 12. [La Motito de Carlitos – Malafama \(00:41 a 1:30\)](#)
- *En Instrumentos de Evaluación:*
 - [Tabla 1](#)

Método de Enseñanza – Inductivo Básico

Durante esta clase, a partir de la reflexión y la información obtenida sobre la tarea realizada en el hogar, se emplean dichos conocimientos para establecer comparaciones entre nuevos Materiales Musicales y Audiovisuales, desde la observación y análisis de estos.

Clase 3 – Propuesta de Trabajo de Ejecución Musical Grupal: Toma de decisiones sobre Fuentes Sonoras en vinculación con el discurso estético-musical y el contexto sociocultural de la producción.

Tipo de Conocimiento que prevalece:

De Orden Procedimental: La elaboración de una producción musical grupal que contenga los conocimientos de orden declarativo vistos en clases anteriores.

Actividades Generales

En esta clase, si bien no se impartirá nuevo contenido, se planteará un modo de trabajo cooperativo en 4 grupos de a 6 estudiantes desde una situación hipotética. Teniendo en cuenta sus gustos y preferencias musicales, el docente ha seleccionado 6 fragmentos de letras de canciones³ pertenecientes a distintos géneros cercanos. En la consigna, los estudiantes asumen el rol de productores musicales de un artista en particular, quien, por el momento, sólo posee letra y melodía de su próxima canción; tendrán que, en base a estos dos materiales (letra y melodía), realizar un acompañamiento a partir de la elección de un tipo de género y/o audiencia al que irá dirigida su producción, en base a ello, tomarán

³Ver Apéndice B

decisiones de criterio estético en cuanto a las fuentes sonoras a utilizar y características del contexto. Deberán combinarse fuentes convencionales y no convencionales, modos de acción y/o mediadores como modificadores del timbre. Podrán utilizar instrumentos musicales disponibles en la institución como así también elementos cotidianos de estudio y objetos del aula. Será condición indispensable que, en algún momento de la producción, se evidencie la vinculación entre una parte del texto y las fuentes sonoras empleadas.

El docente guiará a los grupos de acuerdo con las inquietudes o cuestiones que surjan en cada uno, como así también, realizando sugerencias sobre patrones rítmicos que puedan utilizar a modo de acompañamiento, modos de ejecución vocal para algunas secciones de la letra, o también como material rítmico/melódico para el acompañamiento.

Las opciones son:

1. PokeRap (Outro Song) – Pokémon
2. Cuando te veo – Nicki Nicole
3. Inocente – La Delio Valdez
4. Un osito de peluche de Taiwán – Los Auténticos Decadentes
5. Trenes, Camiones y Tractores – Árbol
6. El Marginal – Sara Hebe

Método de Enseñanza – Solución de Problemas

En esta clase se propone que trabajen en grupos a fin de desarrollar la capacidad crítica y el aprendizaje en equipo a partir de una situación hipotética donde asumen el rol de productores musicales de un artista en particular, toman decisiones para resolver la falta del resto de componentes de una producción musical que por el momento sólo posee el fragmento de la letra de una melodía que conocen.

Clase 4 – Integración de los contenidos desarrollados en clases anteriores, a partir de la reflexión, autoevaluación y coevaluación.

Tipo de Conocimiento que prevalece:

De Orden Procedimental: La ejecución de una producción musical grupal en relación directa con los conocimientos de orden declarativo contemplados en clases anteriores.

De Orden Declarativo: Reflexión e intercambio de experiencias y opiniones sobre la elaboración y ejecución de la producción musical.

Actividades Generales

La primera media hora de clase estará destinada a que los estudiantes puedan terminar de ajustar sus producciones musicales. Posteriormente, cada grupo ejecutará en vivo su producción musical la cual será filmada, a su vez, se les entregará la [Tabla 2](#) para que completen a modo Co-Evaluativo durante la presentación de cada grupo, menos del propio; Enunciarán el fragmento de letra escogido que a su vez será proyectado para que los demás compañeros puedan visualizarlo durante la interpretación. Al finalizar cada grupo, el docente intervendrá con preguntas similares a las de la tabla, a modo de guiar la

coevaluación; como comparación de la actividad, se recordarán las instancias de análisis y observación de los distintos *Materiales Musicales y Audiovisuales* utilizados en clases anteriores.

FICHA DE CO-EVALUACIÓN				
Fuentes Sonoras y su Contexto	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4
Canción Seleccionada				
¿Combinan Fuentes Sonoras? ¿Cuáles?				
¿Existe un cambio de género musical en cuanto a la canción original? ¿Si es así, a qué género pertenece?				
¿A qué audiencia crees que irá dirigida?				
¿Está lograda la vinculación del texto con la Instrumentación? ¿Cómo lo hicieron?				
¿Qué sugerencia harías que enriquezca aún más la propuesta?				

Luego de las ejecuciones musicales, se habilitará un espacio de intercambio sobre los datos recogidos en las tablas y las experiencias de cada uno a nivel grupal e individual en su rol de productores musicales. Se consultará a los compañeros si han podido identificar el momento en el que se utilizan las fuentes sonoras para acentuar alguna parte del texto. Se compartirán opiniones sobre las distintas decisiones que tomó cada grupo y los criterios que tuvieron en cuenta para realizar sus trabajos, en especial si existen grupos que hayan coincidido en la elección del fragmento de letra.

Por último, se proyectará el reciente registro audiovisual y, a partir del mismo, cada grupo realizará su autoevaluación en la misma tabla que se les proporcionó para evaluar a los demás grupos. Ésta será entregada al docente quien compartirá dichas autoevaluaciones de manera oral con los demás estudiantes, a modo de síntesis, análisis y reflexión de cada caso e integración de los conocimientos a partir de la contrastación de los resultados obtenidos de los criterios de evaluación completados en las tablas y lo observado en los registros de las ejecuciones. Esta actividad será acompañada con preguntas orientadoras que induzcan una toma de posición: ¿Qué podemos opinar de la autoevaluación del Grupo N°X? ¿Si les hubiese tocado X fragmento, qué decisiones habrían tomado para enfatizar X parte del texto? ¿Qué otro instrumental sugieren para lograr un mayor efecto en X parte de la producción del grupo N°X? ¿Están de acuerdo con la percepción del Grupo N°X en su autoevaluación respecto a la vinculación del texto y las fuentes sonoras seleccionadas? ¿Por qué? ¿Qué otras opciones recomendarían?

Método de Enseñanza – De Estudio de Casos

Se realiza la presentación de las producciones musicales y se establece un espacio de intercambio grupal, a su vez, se analiza cada elaboración por medio de la contrastación de datos obtenidos de las tablas y el registro audiovisual de cada ejecución. Por medio de preguntas reflexivas y orientadoras, brindadas por el docente, se propicia un ambiente de debate e intercambio, tanto grupal como individual, donde los estudiantes tomen una posición para realizar críticas constructivas, estableciendo la integración de los contenidos tratados durante la secuencia.

Materiales Musicales y Audiovisuales

1. [String Quartet No. 1 – Krzysztof Penderecki concertado por Meccore String Quartet](#)

Este material ha sido seleccionado ya que denota de manera clara el uso no convencional en los modos de ejecución de instrumentos convencionales.

2. [Queen \(A Capella Medley\) – Jared Halley](#)

Esta obra ha sido seleccionada debido a la presencia de diversos usos convencionales y no convencionales de la voz.

3. [BeatBox sobre música de videojuegos - Daichi](#)

Selección realizada por brindar uso no convencional de la voz, como así también, la presencia de consumos culturales de los estudiantes.

4. [It's oh so quiet - Bjork](#)

Obra seleccionada debido a su vinculación notoria del texto enfatizado mediante fuentes sonoras convencionales y no convencionales.

5. [Malabares – Estopa versión Mayumaná](#)

Combina fuentes sonoras convencionales y no convencionales, además considero que resultará sencillo de analizar para los estudiantes ya que, los usos que se observan de los distintos instrumentos son fácilmente distinguibles desde lo visual y lo auditivo.

6. [Just Clap your Hands – The Stomps \(Live Part 3\) 6:50 a 8:10 y 10 a 11:26](#)

Se observa las posibilidades de percusión que brinda el cuerpo humano, modos de acción y mediadores.

7. [El Run Run – Mayumaná \(Rumba\)](#)

Presencia de combinación de fuentes sonoras convencionales y no convencionales, modos de emisión de la voz, modos de acción y objetos mediadores que modifican el timbre en otras fuentes no convencionales.

8. [Malabares – Estopa](#)

Este material va en relación al N°5 con el propósito de comparar ambos para indagar sobre el criterio utilizado para instrumentar respecto al contexto sociocultural de dichas producciones.

9. [Break Free – Ariana Grande ft. Hikakin](#)

Desde la Voz, se combina un modo de emisión no convencional y uno convencional.

10. [Break Free – Ariana Grande ft. Zedd](#)

Me parece pertinente que escuchen la versión original del ejemplo anterior para comparar cuestiones estéticas en cuanto a la variación instrumental.

11. [Cover La Motito de Carlitos - Asspera 1:02 a 1:40](#)

En este material se propone el análisis sobre la adaptación a las características del género, en el uso de las fuentes sonoras y la consideración del contexto y la audiencia al cual va dirigido.

12. [La Motito de Carlitos – Malafama 00:41 a 1:30](#)

Al igual que en anteriores ejemplos, me parece importante la comparación con la canción original, en especial en este caso que se trata de dos géneros distintos que comparten la letra.

Recursos

- Cañón
- Conectividad a Internet
- Pizarrón
- Dispositivo de Grabación Audiovisual (Cámara Filmadora o de Celular)
- Parlantes
- Instrumentos musicales de percusión disponibles en la institución (Bongós, triángulo, panderetas, claves, maracas, etc)
- Instrumentos no convencionales (Objetos dentro del aula; Materiales de estudio)
- Fotocopia con letra traducida de It's oh so quiet – Bjork (Ver [Apéndice A](#))
- Fotocopia con fragmentos de letras de las canciones para trabajo grupal (Ver [Apéndice B](#))

VIII. Evaluación

Dado que parte del marco teórico de esta secuencia didáctica resulta del Diseño Curricular para la Educación Secundaria – 3º Año, la evaluación se entiende como parte del proceso de enseñanza – aprendizaje, por lo tanto, el foco evaluativo estará puesto sobre contenidos que hayan sido desarrollados durante las 4 clases. A su vez, se tendrá en cuenta la capacidad de vincular los conocimientos declarativos y procedimentales llevados a cabo a través de los distintos modos de conocimiento entendidos como la producción, la percepción y la reflexión, los cuales deben encontrarse en constante interacción para el logro de conocimientos musicales significativos.

Criterios de evaluación

- Instrumentación en una producción musical acorde al medio contextual y de recepción.
- Realización musical con fluidez y ajustes estilísticos, grado de elaboración y organización del lenguaje musical.
- Capacidad de análisis musical demostrada en la explicación e interpretación que involucre la aplicación de los contenidos expuestos en clase.
- Nivel de compromiso y contribución en instancia de elaboración grupal.
- Actitud participativa activa en instancias de diálogos reflexivos.
- Presentación de trabajos solicitados en tiempo y forma.

Instrumentos de evaluación

Evaluación Formativa, tarea para el hogar – Clase N°1, retomado para intercambio dialógico en Clase N°2.

TABLA 1

Material Audiovisual N°5 Malabares – Estopa versión Mayúmaná				
Fuentes Sonoras Convencionales	Fuentes Sonoras No Convencionales	Modos de Acción	¿Hay vinculación del texto con lo que sucede en el video? ¿Podrías mencionar algún ejemplo?	¿Y del texto con el instrumental seleccionado? ¿Cuáles?

Evaluación Formativa – Trabajo Grupal. Clase N°4

TABLA 2

FICHA DE CO-EVALUACIÓN				
Fuentes Sonoras y su Contexto	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4
Canción Seleccionada				
¿Combinan Fuentes Sonoras? ¿Cuáles?				
¿Existe un cambio de género musical en cuánto a la canción original? ¿Si es así, a qué género pertenece?				
¿A qué audiencia crees que irá dirigida?				
¿Está lograda la vinculación del texto con la Instrumentación? ¿Cómo lo hicieron?				
¿Qué sugerencia harías que enriquezca aún más la propuesta?				

IX. BIBLIOGRAFIA

- **Barbero; Jesús Martín. (2002)** Jóvenes: comunicación e identidad. Pensar Iberoamérica: Revista de cultura ISSN-e 1683-3783, N° 0.
- **Davini, M.C. (2015)** La formación en la práctica docente. Paidós.
- **Feldman, D. (2010)** Didáctica general. Aportes para el Desarrollo Curricular. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación de la Nación.
- **Morduchowicz, R. (2004)** El capital cultural de los jóvenes. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- **Mourão, A. A. (2017)** Compromiso del adulto o renuncia al acto. Consideraciones sobre educación musical. Foro de educación musical, artes y pedagogía, 2 (3), pp.61-75.

Normativa

- **Ley de Educación Nacional N°26.206.**

Consejo Federal de Educación. Ministerio de Educación de la Nación

- **Resolución N° 141/11 y anexo.** Núcleos de Aprendizaje Prioritarios para el ciclo Básico de la Educación Secundaria

Diseño Curricular

- **Diseño Curricular** para la Educación Secundaria **3º Año** (Provincia de Buenos Aires)

PowerPoints de la Cátedra

- Acerca de la enseñanza
- Marco general pedagógico-didáctico para la enseñanza musical
- Métodos de enseñanza síntesis general de Davini

Apéndice A: Letra Traducida It's oh so quiet – Bjork

It's oh so quiet – Bjork	Es, oh, tan tranquilo - Bjork
<p>It's oh so quiet It's oh so still You're all alone And so peaceful until...</p>	<p>Es, oh, tan tranquilo Es, oh, tan silencioso Estás solo Y tan tranquilo hasta que...</p>
<p>You fall in love (zing! boom!) The sky up above (zing! boom!) Is caving in (wow! bam!)</p>	<p>Te enamoras (zing! ¡boom!) El cielo arriba (zing! ¡boom!) Se está cayendo (wow! ¡bam!)</p>
<p>You've never been so nuts about a guy You want to laugh, you want to cry You cross your heart and hope to die</p>	<p>Nunca has estado tan loco por un chico Quieres reír, quieres llorar Cruzas tu corazón y esperas morir</p>
<p>'til it's over and then It's nice and quiet But soon again Starts another big riot</p>	<p>Hasta que se acaba y entonces... Es agradable y tranquilo Pero pronto de nuevo Comienza otro gran alboroto</p>
<p>You blow a fuse (zing! boom!) The devil cuts loose (zing! boom!) So what's the use (wow! bam!) Of falling in love?</p>	<p>¡Pierdes los papeles! ¡boom!) El diablo se suelta (zing! ¡boom!) Entonces, ¿de qué sirve... (wow! ¡bam!) ...enamorarse?</p>
<p>It's oh so quiet It's oh so still You're all alone And so peaceful until...</p>	<p>Es, oh, tan tranquilo Es, oh, tan silencioso Estás solo Y tan tranquilo hasta que...</p>
<p>You ring the bell (bim! bam!) You shout and you yell (hi ho ho!) You broke the spell</p>	<p>Tocas la campana (bim! ¡bam!) Gritas y gritas (hi ho ho!) Rompiste el hechizo</p>
<p>Gee, this is swell, you almost have a fit This guy is gorge and i got hit There's no mistake : this is it</p>	<p>Vaya, esto es genial, casi tienes un ataque Este tipo es maravilloso y me ha enamorado No hay error: esto es todo</p>
<p>'til it's over and then It's nice and quiet But soon again Starts another big riot</p>	<p>Hasta que se acabe y entonces Es agradable y tranquilo Pero pronto de nuevo... Comienza otro gran alboroto</p>
<p>You blow a fuse (zing! boom!) The devil cuts loose (zing! boom!) So what's the use (wow! bam!) Of falling in love?</p>	<p>¡Pierdes los papeles! ¡boom!) El diablo queda libre (zing! ¡boom!) Entonces, ¿de qué sirve... (wow! ¡bam!) ...enamorarse?</p>
<p>The sky caves in The devil cuts loose You blow, blow, blow, blow, blow your fuse Aah! When you fall in love</p>	<p>El cielo se cae El diablo se desata Pierdes, pierdes, pierdes, pierdes, pierdes los papeles ¡Aah! Cuando te enamoras</p>

Apéndice B: Fragmentos de Letras de Canciones para Trabajo Grupal

1- PokeRap (Ending Song) – Pokémon (Hasta 0:59)	2- Cuando te veo – Nicki Nicole (Hasta 1:03)
<p>Debo ser el mejor, sólo el mejor ganar nada más, ese es mi ideal</p> <p>Electrode, Diglett, Nidoran, Mankey, Venusaur, Rattata, Fearow, Pidgey, Seaking, Jolteon, Dragonite, Gastly, Ponyta, Vaporeon, Poliwrath, Butterfree</p> <p>Sólo tienes que atraparlos ya! PoKeMÓN!</p> <p>Viajaré sin parar, de aquí a allá. Liberaré mi poder interior.</p> <p>Venomoth, Poliwhirl, Nidorino, Golduck Ivysaur, Grimer, Victreebel, Moltres Nidoking, Farfetch'd, Abra, Jigglypuff Kingler, Rhyhorn, Clefable, Wigglytuff</p> <p>Sólo tienes que atraparlos ya (atraparlos ya) PoKeMÓN!</p> <p>Zubat, Primeape, Meowth, Onix Geodude, Rapidash, Magnetron, Snorlax Gengar, Tangela, Goldeen, Spearow Weezing, Seel, Gyarados, Slowbro</p> <p>Atraparlos hay que atraparlos (hay que atraparlos) Atraparlos ya hay que atraparlos</p> <p>Tengo que atrapar PoKeMÓN!</p>	<p>Cuando te veo Te veo pasar, ah Yo pienso en lo' momento' Que no supimos amar, ah ah</p> <p>Tiranme una llamada No hagas como que no pasa nada, ah Si sabes muy bien, que Entre los do' la pasamos al cien</p> <p>Bienvenido, dolor, te invito a formar parte El amor se fue hace rato, no quiso esperarte Realmente vos y yo somos algo aparte Esto me pasa por mi corazón fiarte</p> <p>Daríá todo por volver a lo de antes Pero no se vuelve al pasado, por más que te cante Ante y durante, vuelvo a llamarte Él no contesta el phone, y yo no puedo librarme...</p>

3- <u>Inocente – La Delio Valdez</u> (1:40 a 3:03)	4- <u>Un osito de peluche de Taiwán – Los Auténticos Decadentes</u> (Hasta 1:35)
<p>¡Inocente! Me has contado Tu manera de sufrir Y no sabes que conozco Cómo te gusta vivir</p> <p>Que no vuelves Por las noches Que no llegas a dormir Y no sabes que conozco Como te gusta vivir</p> <p>Y una noche solo aparecerás Del otro lado de esa puerta queriendo suplicar Que te perdone mirándome a los ojos Pidiendo una oportunidad</p> <p>Y esa noche en la que tú volverás Seré más fuerte Pensando en porqué no puedo amarte ni quererte Teniéndote a mi lado Solo voy a sufrir de más</p>	<p>Dentro de tus ojos veo un lago Donde un hada se desnuda Para que la adore el Sol</p> <p>La melancolía de la tarde Me ha ganado el corazón Y se nubla de dudas</p> <p>Son esos momentos En que uno se pone a reflexionar Y alumbra una tormenta</p> <p>Todo es tan tranquilo Que el silencio anuncia el ruido De la calma que antecede al huracán</p> <p>De repente no puedo respirar Necesito un poco de libertad Que te alejes por un tiempo de mi lado Que me dejes en paz</p> <p>Siempre fue mi manera de ser No me trates de comprender No hay nada que se pueda hacer Soy un poco paranoico lo siento</p> <p>Al ratito ya te empiezo a extrañar Me preocupa que te pueda perder Necesito que te acerques a mi Para sentir el calor de tu cuerpo</p> <p>Un osito de peluche de Taiwán Una cáscara de nuez en el Mar Suavecito como alfombra de piel Delicioso como el dulce de leche</p>

5- Trenes, Camiones y Tractores –
Árbol (Hasta 1:37)

“Trenes, camiones y tractores
Tanta fuerza, tanta fuerza” (x3)

Me empujan, me empujan, me empujan
Me arrastran, me arrastran, me arrastran
Por el cielo, por el suelo

Trenes, camiones y tractores
Bicicletas y peatones
Barcos, aviones, submarinos
Toneladas de cemento

Avanzan, avanzan muy lento
Me arrastran, me frenan, me siento
Y yo pienso

Que aunque estés despeinada
Me gustás igual
Aunque estés en pijama
Y sin maquillar

Aunque estés enojada
Por lo que pasó
Aunque ya no te vea
Me gustás igual

Trenes y camiones
Están quietos, estancados
En carriles atascados
Escapando a ningún lado

Van tratando de pasarse de costado
Esperando a que la luz se ponga verde
Y yo pienso

Que ojalá que el asfalto se haga pasto
Porque la gente se inquieta cuando esta
quieta
Y su mente empieza a pensar
En el agua, en el fuego, en la casa
En la cuota del cole del nene
Y yo espero
Mientras pienso (pienso... pienso)

6- El Marginal – Sara Hebe (Hasta 0:55)

No me puedo ir, no puedo escapar
Se me ven por los ojos las ganas de salir
No me puedo ir, ya no salgo más
Encierro un perro que suelto para vivir

No me puedo ir, no puedo escapar
Se me ven por los ojos las ganas de salir

Este idioma se aprende adentro
A duras penas, hablando con los muertos
Se aprende solo escuchando el silencio
Mirando para afuera, esta ventana es mi
consuelo

En el patio cuando está fresco
Respiro el aire que respiran en el cielo
Cuando vuelva a verte te lo juro
No va a quedar ni uno de los bloques de
todos los muros

Ahora que sé lo que es la libertad
Voy a juntar poder para comprarmela
Y cuando la tenga la voy a encerrar
Tengo gente contratada, me la van a vigilar.