

## Trabajo Práctico 1

### Fecha de entrega: 15 de julio

Modalidad: domiciliaria. Individual.

Entrega: vía correo electrónico

Asunto del correo: Apellido y nombre

Formato de entrega: Word (adjunto, no enviar como link)

Los materiales deben ir como links dentro del documento word

Título del documento: Apellido y nombre

1 – Analizar las respuestas que por grupo recabaron sobre representaciones sociales:

- a. ¿Qué representaciones sociales sobre la música y su enseñanza, así como el rol del docente de música se explicitan en ellas?
- b. ¿Reconoces algunas de ellas a lo largo de tu biografía escolar? ¿En tus profesores de la escuela primaria y/o secundaria? ¿Y de la enseñanza específica de la música?. Describirlas
- c. ¿Cuáles son las ideas relevantes que plantea Silvia Carabetta en el texto "*Educación musical y diversidad sonora*" y Thomas Regelsky en "*La música y la educación musical: Teoría y práctica para "marcar una diferencia"*" que se hacen presentes en las entrevistas?

2 – A partir de la escucha de la obra: "*It's so quiet*", de Björk <https://www.youtube.com/watch?v=htobTBICvUU> y considerando que presenta evidentes contrastes formales, analizarla delimitando los aspectos musicales que refuerzan dichos cambios.

- a. Decides utilizarla en una clase de música que desarrollarás en la escuela secundaria. Define entonces qué saber seleccionarías para enseñar considerando que la cuestión de las partes formales ya ha sido aprendidas. Delimita la perspectiva del contenido particular que desarrollarás en la propuesta de clase.
- b. Señalar que saberes previos conceptuales y/o procedimentales se implican para los estudiantes en el abordaje del contenido a enseñar seleccionado.
- c. Elaborar una propuesta de actividades para trabajar con esta obra. Aclarar el nivel y el curso en que la utilizarás.

3- Tomar un capítulo del libro de *Apreciación Musical* y realizar un mapa conceptual teniendo en cuenta el saber musical a enseñar. Luego:

- a. Delimitar una perspectiva o recorte particular del contenido a enseñar destinado a un curso de 1º año de la escuela secundaria. Fundamentar.
- b. Seleccionar cuatro materiales en los que resulte pregnante el contenido a enseñar (incorporar los links en el documento Word)
- c. Realizar un análisis musical que dé cuenta de ello.

4- A partir de la lectura de los textos "*Algo hace ruido en la educación musical*" y los capítulos 4 y 6 del libro "*Ruidos en la educación musical*" de Silvia Carabetta:

- a. ¿Cuáles son las ideas centrales de los textos?
- b. ¿Qué vinculaciones pueden establecerse con las entrevistas realizadas?

## Bibliografía:

- Carabetta, Silvia. Algo hace ruido en la educación musical. Revista Foro de Educación Musical, artes y pedagogía. Vol .1 Número 1 septiembre 2016. **(Texto 6)**
- Carabetta, Silvia. Educación musical y diversidad sonora. **(Texto 4)**
- Regelsky, Thomas en *“La música y la educación musical: Teoría y práctica para “marcar una diferencia” que se hacen presentes en las entrevistas.* **(Texto 1)**
- Snyders, Georges. Capítulo 3: “Bourdieu-Passeron. Cómo se efectúa la elección de estudios” y capítulo 4: “Bourdieu-Passeron. La ideología de la dote”. En: Escuela, clase y lucha de clases. Editorial Comunicación. Madrid, España, 1978. **(Texto 1)**